

ТРЕБОВАНИЯ, ПРЕДЪЯВЛЯЕМЫЕ К РУКОПИСЯМ МУЗЫКАЛЬНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ, ПРИНЯТЫХ К ИЗДАНИЮ

1. Нотная рукопись должна быть вполне доработана автором в отношении формы и содержания произведения, без расчета на доработку его в процессе корректуры. Изменения против оригинала могут вноситься в корректуру только в исключительных случаях и производятся полностью за счет автора.

2. Рукопись должна быть написана разборчиво, четко, достаточно крупными знаками, тушью (или чернилами) черного цвета на плотной нотной бумаге стандартного формата, обязательно с пропуском одной нотной строки между системами для редакторской правки и рабочих пометок технического редактора, разметчика.

Размер страниц рукописи более 27,5×36 см допускается только для партитур с очень большим количеством нотных систем.

Рукопись должна быть тщательно проверена и подписана автором с указанием: «Рукопись проверена, прошу считать оригиналом».

3. Нотный текст в рукописи должен быть оформлен с соблюдением правил нотной графики (направление штилей, вязок, лиг и пр.). Ключи и ключевые знаки следует обязательно проставлять в начале каждой строки как на левых, так и на правых страницах. Повторяющиеся такты и группы нот должны быть выписаны полностью, независимо от количества повторений. Сокращения типа \ast , $\%$ и т. п. возможны только в голосах.

4. В партитурах следует строго соблюдать общепринятую вертикальную последовательность партий. В начале произведения (и его частей) названия инструментов выписываются полностью, далее — сокращенно. Акколады проставляются согласно делению инструментов на группы, а тактовые черты разбиваются соответственно этому делению. Реплики (вступления других инструментов), обычно выполняемые более мелкими нотами, в партитурах малых симфонических, камерных и эстрадных оркестров должны быть аккуратно обведены цветными чернилами.

5. В рукописях вокальных произведений подтекстовку под нотами на любом языке (русском, народов СССР, иностранном) следует четко написать от руки (или на машинке) и разложить на слоги, каждый из которых должен быть помещен точно под соответствующей ему нотой. Подтекстовку следует располагать с соблюдением правил грамматики и ранжира. Если произведение издается на двух языках, в верхней строке помещается русский текст, в нижней — текст на другом языке.

Помимо подтекстовки в нотах, весь текст — заголовки, куплеты, (включая первый, подтекстованный) и т. п. — переписывается на машинке (или каллиграфически от руки) и прилагается в двух экземплярах к рукописи вокального произведения.

Если произведение издается на двух языках, в таком же виде прилагается и текст на другом языке.

6. К рукописям хрестоматий, школ и других нотных учебных пособий обязательно прилагаются два машинописных экземпляра словесного текста.

7. Составители сборников, помимо рукописи, должны представить в издательство сведения об авторах произведений, включенных в сборники (имя, отчество, фамилия, адрес), а также данные о произведениях: откуда они заимствованы, какой раз издаются, кем переложены, обработаны или оркестрованы.

Составители вокальных сборников, кроме вышеуказанных сведений, представляют данные об авторах и переводчиках текстов, а также об источниках, откуда взяты тексты (газета, журнал, книга).

8. Все страницы рукописи (и нотной, и текстовой) должны быть пронумерованы, причем в многочастных произведениях или сборниках нумерация делается сквозной.

9. На последней странице рукописи автор указывает свой адрес, а в вокальных произведениях на современные тексты — также адрес поэта.

10. Нотные примеры для книжных изданий выписываются на листах нотной бумаги одинакового формата (без оборота), разборчиво, тушью (или чернилами) черного цвета, с пропуском одной нотной строки между примерами или наклеиваются с интервалами на листы белой бумаги.

Примерам должен предшествовать заголовок с названием той книги, к которой они относятся.

Примеры оформляются с соблюдением правил нотной графики; примеры из вокальных произведений оформляются так же, как рукописи последних (см. выше, пункт 5).

Рукопись нотных примеров должна быть тщательно проверена автором и подписана им.