

ПРЕДМЕТНЫЙ УКАЗАТЕЛЬ

- Акколады 70—72
 — в нотных примерах 122, 123
 — витые (фигурные) 71, 117
 — главная (общая) 70
 — групповые 70, 116
 — для *divisi* 71, 72
 — добавочные 70, 117
 — хоровые 71
- Аккорды
 — в двухштильной записи 139—141
 — у смычковых инструментов 53
- Акценты
 — в сочетании с лигами 37—39, 138
 — при отсутствии лиг 35, 36
- Альтерация см. Знаки альтерации
- Аппликатура 46, 114
 — в нотных примерах 120
- Бревис 19
- Варианты (*Ossia*) 49, 50
- Вольты 67—69
- Вязки (ребра)
 — в вокальных произведениях 109
 — в сокращенном письме (тремоло) 59, 60
 — наклон 131—134
 — с нотами на двух станах 105, 106
 — со штилями в разные стороны 44, 133, 134
- Глиссандо (*glissando*) 63, 113—116
- Голоса см. Оформление отдельных инструментальных партий (голосов)
- Группетто 52
- Двухоктавный пунктир см. Пунктир двухоктавный
- Двухштильная записи 81—85, 102—105, 139—141
 — в оркестровом письме 81—85
- Диапазон 111
- Динамические обозначения (буквенные, графические, словесные) 22—24, 109, 129
 — размещение 21—24, 109
 — шрифты и буквы 23
- Дирекционы
 — для духовых оркестров 89
 — для эстрадных оркестров 92, 93
- Дуоли см. Триоли
- Заголовки 4
 — в авторских сборниках 4
 — вид исполнения 5
 — указания о переложении, обработке, спец. (тит.) редактировании 4
- Запись оркестротечной инструментовки 88, 89
- Знаки альтерации 39—43
 — ключевые (их расстановка) 39
 — напоминающие без скобок 42
 — напоминающие в скобках 42
 — перемена ключевых знаков альтерации 21, 39, 66
 — перемена ключевых знаков альтерации в партитуре 76, 77, 79
 — повторение знаков альтерации 20, 40, 41
 — предупреждающие без скобок 42, 43
 — предупреждающие в скобках 42
 — случайные 40, 41
 — при октавных пунктирах 41
 — при перемене ключей 41
 — у группетто 42
 — у мордента 42
 — у слигованных нот 40
 — у трели 42
- Змейка
 — у аккорда 141
 — у глиссандо 63, 115
 — у трели 51
- Исполнительские термины на английском языке в эстрадной музыке 93, 94
- Каденции 48, 49
- Квартоли см. Триоли
- Квинтоли см. Триоли
- Клинья 36
- Ключи 55—56
 — перемена 21, 55, 57, 58, 66, 79, 126
 — теноровые в старинной музыке 56
 — у тромбонов 55, 56
- Кода 69
- Копфштрих 141
- Корешок 3
- Лиги 33—35, 135—139
 — в академических изданиях 35
 — длина 135—136
 — наклон 136—137

- прерванные поворотом страниц 35
- при одной головке без ребер 35
- пунктирные 35
- с двойным выгибом 34
- слоговые 108
- связующие 33
- сцепляющиеся 33, 34
- у двойных целых нот 34
- у флажолетов 54
- у форшлагов 47
- фразировочные 32, 33, 107, 108
- французские 35

Мелкие ноты 47—49, 53, 141—143

Метрические обозначения (тактовые размеры) 17—19, 128, 129

- двойные метрические обозначения 17
- размещение 17, 19
- разные метрические размеры в одном такте 18
- сложные размеры 18
- смена метрических единиц (перемена тактовых размеров) 17, 19, 21, 66

Метрономические указания 16, 20, 86

Мордент 52

Начертание вилок 23

Нахшлагги 48, 52

Номенклатура инструментов

- в симфоническом оркестре 73, 74
- в русских народных 118

Нотация

- партии гитары 90, 91
- ударных инструментов для эстрадных оркестров 90

Нумерация частей произведения крупной формы 5

Обложка 3

Обозначение звуков и тональностей 29

Обозначения *Fine*, *Da capo* *la Fine* 68, 69

Одностильная запись

- в оркестровом письме 81—83, 84

Октавный пунктир и Пунктир октавный

Оригиналы (в рукописях, произведениях)

Особенности

- графические при воспроизведении нотного текста гравировкой, штамповкой 130—144
- записи вокальной музыки 107—111
- записи для фортепиано (арфы, челесты, органа) 98—107
- записи для народных инструментов 111—116

Отступления от норм партитурного письма 87

Оформление изданий

- на двух языках 6—10
- для духовых оркестров 13, 88, 89
- для эстрадных оркестров 89, 90

Оформление

- нотных примеров для книжных изданий 118—128
- обложек, титульных листов и заголовков в вокальных произведениях 5, 6
- отдельных инструментальных партий (голосов) 20, 21, 64, 65, 96, 97
- «Состава оркестра» 73

Партитура

- *divisi* и *solo* на отдельных станках 71, 72
- однородные инструменты на одном и нескольких станках 75, 85
- оформление *divisi*—*riti* и *solo*—*tutti* (снятие станков) 78, 79, 80
- партитурная система 70
- перемена инструментов 28
- переход с одностильной записи на двухстильную и наоборот 82—84
- пустые станки 80, 81
- размещение партий по станкам 75, 77, 78
- размещение темповых, метрономических, общединамических обозначений и ориентиров 12, 86
- смена строев 28, 76
- стык страниц 86, 87
- чередование инструментов 25, 26

Пьезы 30—32, 98

— в голосах 77, 98

— в двухголосии 62

— в других главах (см. соответствующие главы)

— в произведениях (см. соответствующие произведения)

— в рукописях (см. соответствующие рукописи)

— в изданиях (см. соответствующие издания)

- в оркестровом письме 83, 84
- в тактах пустых 30
- в тактах, расчлененных пунктирной чертой 30
- в трехдольных тактах 31
- в фортепианной музыке 101—103
- для размеров $4/2$, $8/2$ 30
- многотактовые 97, 98
- смещение пауз 32

Переворот страниц 110

Перемена

- инструментов см. Партитура
- ключевых знаков альтерации см. Знаки альтерации
- ключей см. Ключи
- тактового размера см. Метрические обозначения

Переход голоса с одного стана на другой 106

Петит см. Мелкие ноты

Подтекстовка вокальных партий 107—109

Порядковый номер

- однородных инструментов 74
- произведений 5

Посвящение 4

Пунктир

- двухоктавный 57
- октавный 56—59
- смена октавного пунктира 57

Разметка нотного текста 77, 91, 96, 110, 130

Размещение исполнительских указаний 144

Разрыв тактовых черт см. Тактовые черты

Ранжир

- горизонтальный 143
- записи форшлагов 142
- записи тремоло 62
- ключевых знаков альтерации 40
- пауз 30

Распределение нотного текста 132

Расшифровка символов, применяемых для гитары 91—92

Раштры 11

Ребра см. Вязки

Ремарки 108, 110

Реплики 98

Репризы 65—67

- двойная 66
- обратная 66
- прямая 66

Ритмические точки см. Точки ритмические

Секстоли см. Триоли

Секунды 46, 47, 139

Sempre 63, 64

Сеньо (*Segno*) 64, 69

Simile 63, 64

Скобки

- у вязок 45
- у групп нот 45

Смена строев см. Партитура

Сокращенное письмо 59—62

- дополнительные сокращения в оркестровых голосах 64, 65
- недопустимые сокращения 69, 70, 127

Сурдины 25, 94

Тактовые черты 20—22

- двойные 20, 21, 124
- жирные (заключительные) 21
- пунктирные 22
- разрыв тактовых черт 20, 73, 117

Тактовый размер см. Метрические обозначения

Tacet 98

Темповые обозначения 11—16, 94, 117, 121, 122

- расстановка 12
- русская расшифровка темповых обозначений 13—15
- шрифты и буквы 12, 13, 16

Технические обозначения (приемы игры, соотношений инструментов и т. п.) 24, 25

- *pizzicato*, *arco*, *unisono*, *colla* 23, 27, 143

Титульный лист 3

Точки

- ритмические 46, 139, 140
- штриховые в сочетании с другими 37, 38, 138
- штриховые при отсутствии других 35, 36

Трель 50—52

- с нижней вспомогательной нотой 51

Тремелирующие и трелеобразные фигуры 60—62

Тремоло 59—61

- в партии ударных инструментов 59
- целыми нотами 61

Триоли 45, 62

Ударные инструменты

- в симфоническом оркестре 56, 97
- в эстрадной музыке 54

Указание о месте сочинения произведения 5

Фермата 48, 52, 53

— в каденции 48

— в партитуре 53

Флажолеты 53—54

— расшифровка флажолетов 54

— у домр и балалаек 113

— у гитары 116

— у смычковых инструментов 53

Фонарь (знак) 21, 64, 69

Форшлагы 47, 48

— в партитурах 48

— в фортепианной музыке 48

Характерные обозначения (штрихов, поясняющих и уточняющих нотный рисунок, исполнительских обозначений) 25

— закрытые и открытые звуки 25, 26

— удары палочкой, щеточкой 26
Хвост см. Штилевой хвост

Цезура 142

Цифры

— при записи реплик 98

— у вязок 45

— у штилей 45

Черта у глассандо 63, 143

Черточки

— в сочетании с лигами 37—39, 139

— при отсутствии лиг 35, 36

— слоговые 107

Штилевой хвост 142

Штили 28, 29, 104

Штрихи в эстрадной музыке 95, 96

Штриховые знаки 142