

изданиях еще и встречаются (неправильные ключи, неправильные ноты и пр.), то обычно оговариваются в специальной вклейке для сведения исполнителя.

Важнейшая задача музыкальных редакторов и корректоров — повышение культуры советских нотных изданий и, в частности, полное предотвращение проникновения в них каких бы то ни было опечаток. Необходимо помнить, что опечатки — это не только источник огорчений композитора, но и признак издательского бескультурья, неуважения к исполнителю, недобросовестности редактора и корректора. Всё это несовместимо с понятием о советских изданиях, которые должны осуществляться на самом высоком культурном уровне, как это неоднократно указывалось партийными директивами по вопросам печати.

ВЫПУСК НОТНЫХ ИЗДАНИЙ

Окончательно откорректированные и выправленные нотные полосы комплектуются в типографии, например по 2, 4, 6, 8, в зависимости от объема и формата издания, а также от размера печатной машины, и посредством ряда технических процессов (подробно описанных в специальной литературе по полиграфическому производству) переводятся на литографский камень (устаревший способ) или на отшлифованные большие цинковые листы, с которых непосредственно и печатаются бумажные листы издания.

В процессе печатания нот (предваряемого проверкой пробных оттисков, присылаемых обычно в издательство для дополнительного контроля) весьма важен неослабный контроль печатника и типографского корректора за качеством печати: равномерно ли накатывается краска, не слишком ли бледен или жирен накат ее, нет ли марашек, стравленных нотных головок, штилей, линий, точек и пр. и пр.

Отпечатанные листы поступают в переплетно-брошюровочный цех, где фальцуются, подбираются в комплекты, брошюруются, скрепляются с обложкой, если она отпечатана отдельно, или переплетаются, если это предусмотрено типом издания.

Два-три экземпляра совершенно готового издания — так называемые **сигнальные экземпляры** — присылаются типографией в издательство, где проверяются корректором и редактором. Просмотр сигнальных экземпляров — заключительный и очень ответственный момент работы редактора над данным изданием. Неправы и легкомысленны те редакторы, которые просматривают сигнальные экземпляры самым беглым и поверхностным образом. Наоборот, при просмотре сиг-

нальных экземпляров, особенно, если это — вокальное произведение, имеющее словесный текст политического значения, необходима большая, подлинно революционная бдительность.

Если редактор обнаружит в сигнальном экземпляре существенные опечатки или технические дефекты, он обязан доложить об этом руководству издательства для принятия мер — составления вклейки с опечатками или частичной переделки тиража (перепечатки отдельных страниц или даже листов), а в особенно серьезных, непоправимых случаях — вплоть до списания издания в брак с привлечением к ответственности его виновников. Впрочем, такие крайние меры в издательской практике редки, так как надлежащий контроль издательства за основными процессами полиграфического производства в значительной мере гарантирует безаварийность выпуска издания в свет.

Если при просмотре сигнальных экземпляров не обнаружится никаких противопоказаний для выпуска издания в свет, редактор ставит на обложке или титульном листе визу — *В свет* или *На выпуск*.

После проверки тиража издания в контрольно-сдаточном цехе типографии он запаковывается и вывозится на базу, через которую затем распространяется по торговой сети страны. Ряд экземпляров издания рассылается в вышестоящие организации, а также в Библиотеку имени В. И. Ленина (Москва) и другие учреждения.

* * *

Таков в общих чертах нотопечатательский процесс в его основных звеньях — от поступления рукописи в издательство до выхода издания в свет. Этот процесс имеет некоторые варианты в организации и технике производства, постоянно развивается, совершенствуется, обогащается опытом передовых полиграфистов-новаторов и рационализаторов, но рассмотрение этих вопросов выходит за рамки данной работы. Не входит в задачу ее также освещение ряда других вопросов, связанных с нотопечатательской практикой, в частности, интереснейшего вопроса о возникновении и развитии нотопечатного дела у нас на родине и за рубежом. Данная тема частично уже разработана в специальной литературе (см. указатель литературы в конце книги), но в основном заново разрабатывается советскими музыковедами. В частности, перспективным планом Государственного Музыкального издательства предусмотрено издание капитального научно-исследовательского труда по истории нотопечатания в России.