

## НОТНАЯ ГРАФИКА

Так как данная книга рассчитана на читателей, имеющих известную музыкально-теоретическую подготовку, в ней по возможности не дублируются основные положения курса элементарной теории музыки за исключением тех случаев, когда они имеют непосредственное отношение к графике нотирования или нужны по ходу изложения. Это же обстоятельство позволило, начиная с главы о нотоносцах и раштрах, упоминать, забегая вперед, и о ряде других элементов нотирования, как о знакомых и понятных читателю, а также дало возможность расположить главы в плане последовательного анализа разных элементов нотной графики без соблюдения строгой методологии, необходимой в учебных пособиях.

Включенные в книгу примеры из музыкальной литературы в большинстве своем даются в весьма усеченном виде, что, с одной стороны, нагляднее для иллюстрации того или иного положения нотной графики, а с другой — экономит место. С целью же экономии места названия произведений, откуда заимствованы примеры, указаны отдельно (стр. 243—249).

Ряд положений, отмеченных в последующих главах и касающихся графического оформления нотного текста, распространяется лишь на воспроизведение его для печати посредством гравировки, штамповки или черчения. Оформление нотных рукописей, разумеется, совершенно не требует соблюдения множества правил граверной технологии и к тому же невозможно из-за бесчисленного разнообразия почерков. Тем не менее при рукописном оформлении нот, предназначенных для исполнения или издания, надо стремиться к возможно большей близости к печатному нотному тексту — в отношении его четкости, ясности, правильности и рациональности размещения и комбинирования всех нотных знаков.