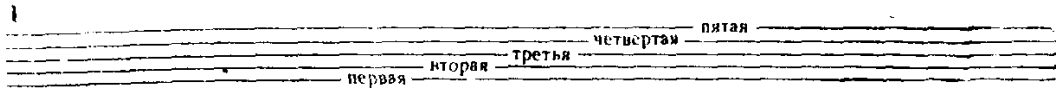


НОТОНОСЦЫ И РАШТРЫ

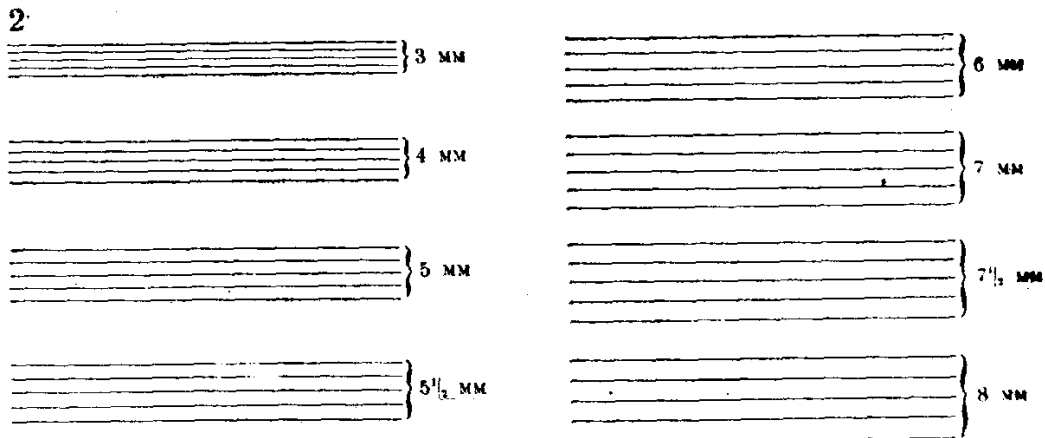
Графической основой нотного текста служит пятилинейный нотоносец (нотный стан) или система, состоящая из двух, трех и большего количества нотоносцев, расположенных один под другим.

Пятилинейный нотоносец представляет собой комплекс пяти тонких горизонтальных параллельных линий, расположенных на равном расстоянии друг от друга. Название каждой из этих линий определяется порядковым счетом снизу вверх:



В металлографической практике нотоносцы гравировались посредством инструмента, похожего на миниатюрную граблю и потому называемого раштром (от лат. *rastrum* — грабля). Отсюда размер нотоносца, т. е. расстояние от первой до пятой линии, также называется рашт ром.

Подобно тому, как в наборной практике сообразно с набираемым материалом пользуются шрифтами различных кеглей (кг. 6, 8, 10, 12 и т. д.), так и в нотограверной практике применяются различные раштры — размером от 3 до 8 мм:



Более крупные раштры (в 1 см и крупнее) применяются иногда в нотных букварях, песнях-плакатах и т. п.

Выбор того или иного раштра для гравировки определяется практическими соображениями относительно удобства исполнения и базируется на довольно прочных традициях: нотный текст, предназначенный непосредственно для исполнителей, т. е. тот, по которому они играют или поют, гравировается крупнее, чем текст, который этой цели не служит (например, партии скрипки и виолончели в клавирах фортепианных трио и пр.). Существенную роль в выборе раштра играют также формат

издания ($1/16$, $1/8$, $1/4$) и количество нотоносцев, которое надо уместить в рамках установленного для данного издания рабочего поля гравировки.

Классификация раштров по их использованию в современной практике такова:

3 - миллиметровым («бисерным») раштром гравировются особо уплотненные издания партитур инструментальных квартетов, квинтетов и пр.; расшифровка мелизмов в надстрочных или подстрочных примечаниях к основному тексту; дополнительные нотоносцы в оперных клавирах, не входящие в основной текст переложения оркестровой фактуры;

4 - миллиметровым (малым партитурным) раштром — карманные партитуры и при максимальной вертикальной насыщенности — отдельные страницы больших партитур; нотные примеры в книгах;

5 - миллиметровым (партитурным) раштром — оркестровые и оперные партитуры, хоровые партии в клавирах; партии скрипки, виолончели и пр. в клавирах сонат, трио, концертов и пр.; иногда партии сопровождающего фортепиано в клавирах концертов для фортепиано с оркестром; варианты (ossia) основного текста, песенники; дирекционные, партии (голоса) духового оркестра (походный репертуар);

$5\frac{1}{2}$ - миллиметровым (оперным) раштром — партии солистов и фортепиано в оперных клавирах формата $82 \times 110\frac{1}{16}$;

6 - миллиметровым (хоровым) раштром — хоровые партитуры (a cappella);

7 - миллиметровым (фортепианным) раштром — фортепианная и другая инструментальная литература при формате издания $82 \times 110\frac{1}{16}$;

$7\frac{1}{2}$ - миллиметровым (фортепианным) раштром — фортепианная литература, партии солистов и фортепиано в оперных клавирах; сольные инструментальные партии в сонатах, трио, концертах и пр.; массовые песни, романсы, литература для баяна, аккордеона и пр. при формате издания $60 \times 92\frac{1}{8}$;

8 - миллиметровым (голосовым) раштром — оркестровые и камерно-инструментальные партии (голоса) при формате издания $60 \times 92\frac{1}{8}$.

Во многих изданиях наблюдаются отступления от данной классификации раштров в сторону их увеличения или уменьшения. Особенно част разницей в использовании раштров, например, при гравировке дополнительных нотоносцев, вариантов (ossia), примечаний, нотных примеров в книгах. Более того, разницей раштров наблюдается иногда и в пределах одного какого-нибудь издания. Как правило, он вызывается техническими причинами — либо чрезмерной теснотой, либо чрезмерным простором рабочего поля гравировки. И в том и в другом случае этот разницей вызывается, следовательно, необходимостью, и с ним приходится мириться. Однако он совершенно недопустим, когда является только плодом небрежной гравировки. Строгое и точное соблюдение единообразия раштров на протяжении всего издания, когда для этого все технические условия налицо, должно быть первой предпосылкой хорошего качества гравировки.

Размер раштра определяет и размер всех прочих компонентов нотного и сопровождающего его словесного текста: чем раштр крупнее, тем прямо пропорционально крупнее ключи, нотные головки, акценты, знаки альтерации, темповые и динамические обозначения и пр., и наоборот. Каждому раштру соответствует определенный размер пунсонов и других гравср-

ных инструментов, что и обеспечивает нужную пропорцию всех компонентов текста:

Раштр основного нотоносца в полной мере распространяется и на добавочные линии, количество которых при отсутствии октавного пунктира может быть значительным — сверху до 9, снизу до 6 и даже 7:

Сколько бы ни было добавочных линий в указанных пределах, раштр их должен быть совершенно одинаковым с раштром основных линий. Несоблюдение этого условия, особенно часто наблюдаемое в рукописных нотах, затрудняет их чтение, делает их зрительно неясными, сбивчивыми. При суженном раштре добавочных линий октавы, например, зрительно воспринимаются как сексты; при расширенном раштре, наоборот, сексты воспринимаются как октавы и т. д.

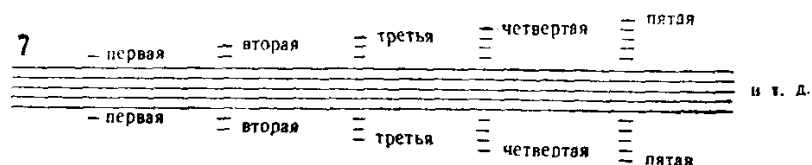
Для обеспечения абсолютно одинакового раштра всех добавочных линий при гравировке они предварительно намечаются в виде вспомогательных сплошных линий, которые при окончательной отделке награвированной доски счищаются. В нижеприведенном примере эти вспомогательные линии проведены для наглядности пунктиром.

При штамповке или черчении нот на специальной сетчатой бумаге надобность во вспомогательных линиях, естественно,

отпадает, а при тех же процессах на белой бумаге они проводятся карандашом и затем стираются.

Необходимость соблюдения точного раштра в добавочных линиях всегда должна предусматриваться нотогравером при разметке рукописи любого произведения и любого типа издания — от оркестровых партий до сложнейших партитур.

Как и линии основного нотоносца, добавочные линии имеют свои названия, определяемые порядковым счетом отдаления их от основного нотоносца вверх или вниз:



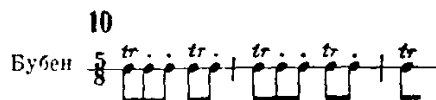
Толщина добавочных линий должна быть совершенно такой же, как и у основных линий, длина же — в пределах 2—5 мм, в зависимости от размера раштра и расположения



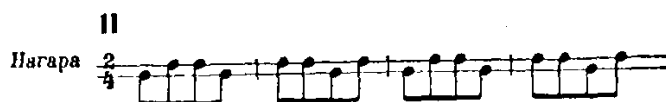
нотных головок, причем важно, чтобы своими краями добавочные линии несколько выступали справа и слева от плоскости нотных головок, что обеспечивает их хорошую видимость.

РАЗНОВИДНОСТИ НОТНОСЦЕВ

Однолинейный нотоносец («нитка») применяется для нотирования партий ударных инструментов, не имеющих определенной звуковысотности (треугольник, кастаньеты, бубен, малый и большой барабаны, тарелки, там-там и пр.).



Двухлинейный нотоносец применяется для нотирования, например, партии узбекского народного инструмента — нагара:



При цифровой системе нотации, получившей некоторое распространение в самоучителях игры на народных инструментах,