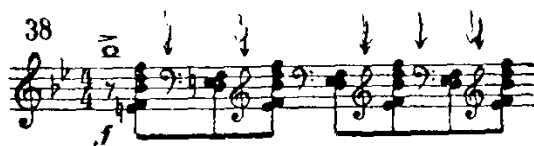


вавший I вольте, который иногда бывает нелишне напомнить исполнителю:



7) перемена ключей может иметь место и между сгруппированными нотами:



УСЛОВНЫЕ КЛЮЧИ

Условные ключи применяются иногда для каких-нибудь особых целей. Например, Направник в клавире оперы «Гарольд» применил двойной скрипичный ключ для нотирования на отдельном нотном листе партий молнии (!), грома и военных сигналов:



К условным ключам относится и так называемый «танеевский» ключ, употреблявшийся иногда С. Танеевым при нотировании теноровых партий в ансамблях и хорах. По начертанию это тот же скрипичный ключ, но с двумя черточками, отмечающими четвертую линию (как бы напоминающими о теноровом ключе до) и указывающими, что теноровая партия нотирована октавой выше реального звучания:



Такой условный теноровый ключ получил некоторое распространение и в отдельных зарубежных изданиях, где две черточки, отмечающие четвертую линию, дополняются завитками по краям:



При игре с листа вокальных ансамблей и хоровых партитур условный теноровый ключ хорошо ориентирует исполнителя. Однако в нашей нотоиздательской практике этот ключ распространения не получил.

* * *

Если при издании новых произведений всякие спорные вопросы относительно употребления и перемены ключей в большинстве случаев могут быть разрешены редактором непосредственно с автором, то при переиздании старых произведений их приходится решать лишь редактору. Разумеется, нет никакой необходимости педантично придерживаться тех ключевых обозначений, которые употреблял автор, если эти обозначения устарели (например, ключи *до* в вокальных партиях) или неудачны с точки зрения рельефности голосоведения и т. п. Отдельные редакционные коррективы здесь бесспорно допустимы, так как они не меняют существа музыки.

ЗНАКИ АЛЬТЕРАЦИИ

В современной нотации употребляется пять знаков альтерации:

42	
#	диез,
b	бемоль,
q	бекар,
x	двойной диез (дубль-диез),
bb (или Bb)	двойной бемоль (дубль-бемоль).

При отмене двойного диеза или двойного бемоля выставляется один бекар, двойной бекар не применяется. В современной нотации не применяется также бекар-диез, когда вслед за нотой с двойным диезом следует та же нота с простым диезом, и бекар-бемоль, когда вслед за нотой с двойным бемолем следует нота с простым бемолем. В первом случае теперь ограничиваются простым диезом, во втором — простым бемолем:

