

При игре с листа вокальных ансамблей и хоровых партитур условный теноровый ключ хорошо ориентирует исполнителя. Однако в нашей нотоиздательской практике этот ключ распространения не получил.

\* \* \*

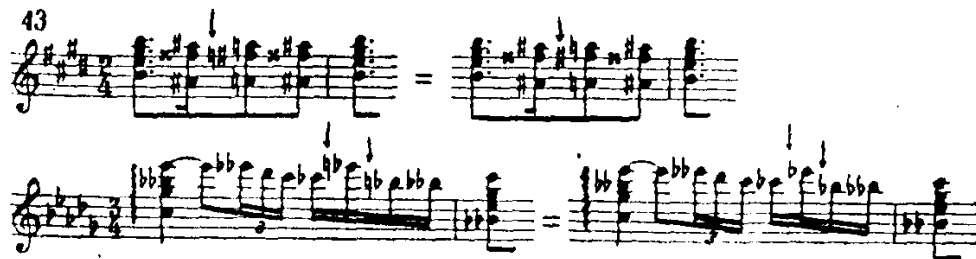
Если при издании новых произведений всякие спорные вопросы относительно употребления и перемены ключей в большинстве случаев могут быть разрешены редактором непосредственно с автором, то при переиздании старых произведений их приходится решать лишь редактору. Разумеется, нет никакой необходимости педантично придерживаться тех ключевых обозначений, которые употреблял автор, если эти обозначения устарели (например, ключи *до* в вокальных партиях) или неудачны с точки зрения рельефности голосоведения и т. п. Отдельные редакционные коррективы здесь бесспорно допустимы, так как они не меняют существа музыки.

### ЗНАКИ АЛЬТЕРАЦИИ

В современной нотации употребляется пять знаков альтерации:

42		
#		диез,
b		бемоль,
q		бекар,
x		двойной диез (дубль-диез),
bb (или Bb)		двойной бемоль (дубль-бемоль).

При отмене двойного диеза или двойного бемоля выставляется один бекар, двойной бекар не применяется. В современной нотации не применяется также бекар-диез, когда вслед за нотой с двойным диезом следует та же нота с простым диезом, и бекар-бемоль, когда вслед за нотой с двойным бемолем следует нота с простым бемолем. В первом случае теперь ограничиваются простым диезом, во втором — простым бемолем:



В тех случаях, когда за нотой с диэзом следует та же нота с бемолем или наоборот, предыдущий знак альтерации отменяется новым знаком без предварительного выставления бекара (аналогично — и после нот с двойными диэзами или двойными бемолями):



Знаки альтерации делятся на три отличающиеся по своему практическому значению группы: 1) ключевые, 2) случайные, 3) вспомогательные.

### КЛЮЧЕВЫЕ ЗНАКИ АЛЬТЕРАЦИИ

Ключевые знаки альтерации, применяемые во всех тональностях, кроме C-dur и a-moll, выставляются непосредственно после ключа на каждом пятилинейном нотоносце в количестве, смотря по тональности, от одного до семи диэзов или от одного до семи бемолей. Действие ключевых знаков альтерации распространяется на все октавы.

Некоторые современные композиторы считают своим «принципом» игнорировать ключевые знаки альтерации даже в музыке с ярко выраженной устойчивой тональностью. Ничем иным как причудой такой «принцип» назвать нельзя, тем более, что в нем едва ли не сказывается запоздалая «отрыжка» одного из постоянных «принципов» формалистов — нотировать свою атональную или политональную какофонию без ключевых знаков альтерации. Впрочем, ключевые знаки альтерации иногда бывают действительно неприемлемы при выходе за пределы тональностей C-dur и a-moll — например, при неустойчивом, всё время модулирующем тональном плане или при специфических, своеобразных ладах и гармониях.

