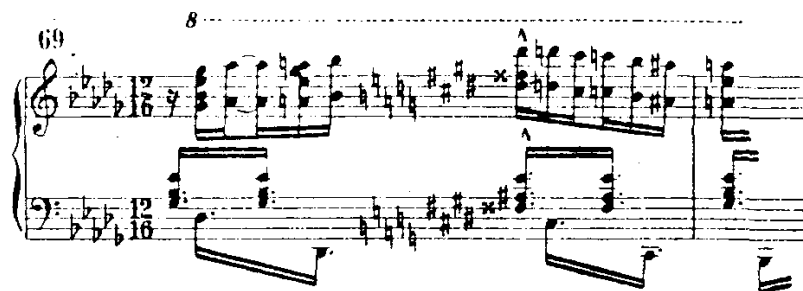


чертой, либо (что лишь недавно стало практиковаться) непосредственно перед последней тактовой чертой, в данном случае не сдвигаемой влево. И в том и в другом случае с нового нотоносца бекары не выставляются (примеры 67, 68).

Ниже приводятся примеры внутритактовой смены ключевых знаков альтерации, о которой упоминалось выше (стр. 55). В прежних изданиях такая смена иногда сопровождалась разделительной пунктирной чертой, но в новых изданиях обходятся обычно без нее:



В отдельных случаях смена ключевых знаков альтерации может происходить и между сгруппированными нотами:



### СЛУЧАЙНЫЕ ЗНАКИ АЛЬТЕРАЦИИ

Случайные знаки альтерации в отличие от ключевых выставляются с целью повышения или понижения отдельных звуков — непосредственно в тактах перед нотными головками и действительны: 1) в отношении тех нот, перед которыми они выставлены, и 2) в пределах данного такта в отношении последующих одноименных нот той же октавы, если таковые имеются и им не предшествует знак отмены\*.

\* При сгруппированных нотах действие случайных знаков альтерации может продлиться на ряд тактов (стр. 61).

В качестве случайных знаков альтерации могут фигурировать и тональные знаки, если они не выставлены как ключевые (стр. 52—59).

Посредством случайных знаков альтерации нередко нотируются также дизезные эпизоды при бемольных ключевых знаках и бемольные эпизоды при дизезных ключевых знаках.

72

73

В эпизодах такого рода нужна особая внимательность редактора и корректора в отношении смысловой координации ключевых и случайных знаков альтерации.

В некоторых рукописях по небрежности или неопытности авторов встречаются лишние случайные знаки альтерации к одной и той же ноте в пределах такта, а также знаки альтерации, дублирующие ключевые. Понятно, что и те и другие лишние знаки, только засоряющие текст, в процессе вычитки рукописи должны быть вычеркнуты (их лишь не следует путать с вспомогательными знаками альтерации, о которых см. дальше).

Однако при объединении на одном нотном осце в партитурах двух или даже трех партий, подлежащих последующему расписыванию на отдельные партии (голоса), такое дублирование случайных знаков альтерации не только допускается, но и рекомендуется, когда они относятся к разным партиям на различных долях такта:

74

Флейты II  
III

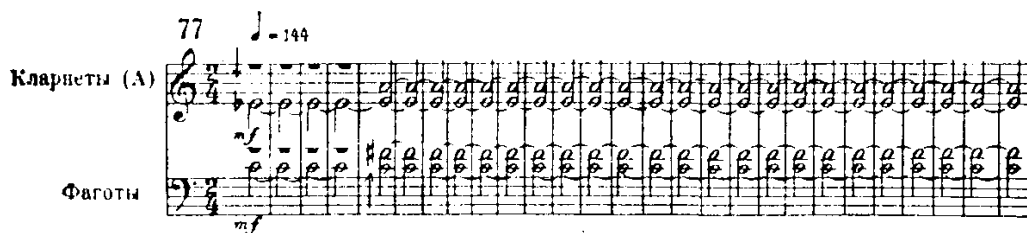
75

Трубы (В)

Аналогичное дублирование случайных знаков альтерации применяется также при *divisi* на одном нотном осце:



Наоборот, при слигovaných одинаковых альтерированных нотах знаки альтерации не рекомендуется повторять даже на протяжении нескольких тактов. При этом значение случайных знаков альтерации простирается иногда далеко за пределы того такта, в котором они выставлены\*:



Лишь при переходе на следующий нотоносец или следующую страницу случайные знаки альтерации в аналогичных моментах рекомендуется повторять в первом такте (в скобках) для напоминания исполнителю.

В случаях, когда слигované через тактовую черту одни и те же альтерированные ноты по окончании лиги вновь повторяются, весьма важно не забыть повторно выставить знаки альтерации:

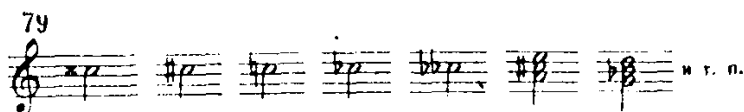


Графика расстановки случайных знаков альтерации имеет свои закономерности, главная из которых заключается в том, что все случайные знаки альтерации должны располагаться слева от нотных головок на совершенно одинаковом горизонтальном уровне с теми головками, к которым они относятся, — будь то на основном нотоносце или в плоскости добавочных линий. Размещение же случайных знаков альтерации по вертикали, начиная с двух, зависит от

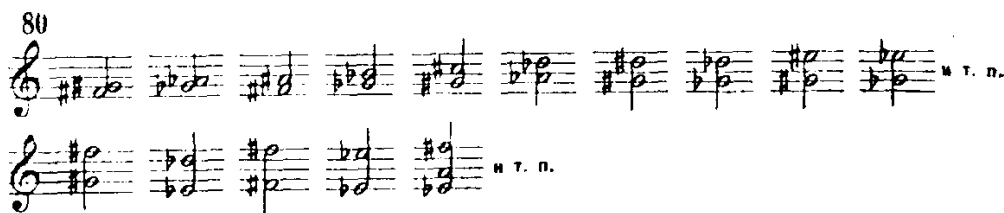
\* Есть, правда, немало изданий, в которых в аналогичных моментах случайные знаки альтерации выставляются в каждом такте. За это, между прочим, ратовал Кюи (Ц. Кюи, Избр. статьи, Музгиз, Л., 1952, стр. 326—327).

их количества в каждый данный момент и от расположения (тесного или широкого) нотных головок, перед которыми они выставляются.

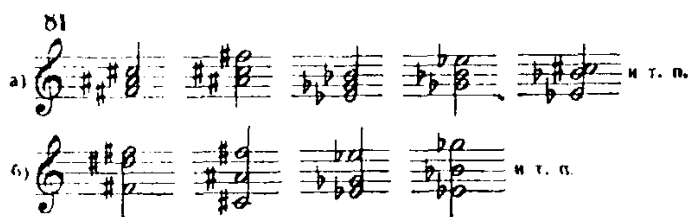
Один знак альтерации выставляется перед альтерируемой нотой обычно на расстоянии 1—2 мм:



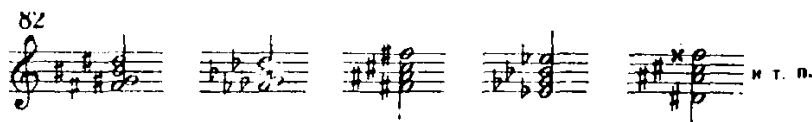
Два знака альтерации выставляются: а) при тесном расположении (от секунды до сексты вкл.) — нижний левее, верхний правее; б) при широком расположении (от септимы и далее) — на одном вертикальном уровне:



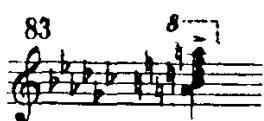
Три знака альтерации выставляются: а) при тесном расположении: верхний — перед нотой, нижний — левее, средний — еще левее; б) при широком расположении крайних знаков — оба на одном вертикальном уровне, средний — левее:



Четыре знака альтерации в зависимости от интервального соотношения между ними располагаются либо в лестнично-шахматном порядке, либо так, чтобы верхний и нижний находились на одном вертикальном уровне, а средние — левее:



Пять или большее количество случайных знаков альтерации одновременно на одном нотоносце употребляются редко и в зависимости от структуры аккордов размещаются различно:



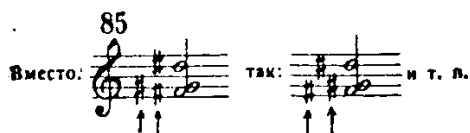
Изложенные правила расстановки случайных знаков альтерации имеют ряд исключений, обусловленных, например, следующими причинами:

1) наличием среди альтерируемых нот секундных интервалов,

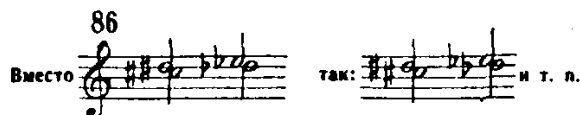
2) двухштыльным изложением,

3) своеобразием расположения альтерируемых нот.

Так, например, при наличии на одном штыле секунд относящиеся к ним знаки альтерации обычно располагаются в восходящем порядке слева направо, как и сами секунды, будь эти секунды отдельные или в аккорде:



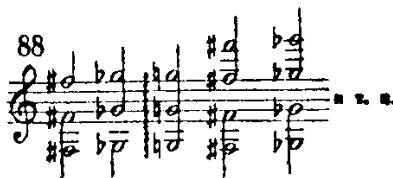
При секундах на разных штылях, находящихся в обратном расположении, соответственно меняется и расстановка относящихся к ним знаков альтерации:



Если при четырех знаках альтерации интервальное соотношение между первым и третьим, с одной стороны, и между вторым и четвертым, с другой, достаточно широко, они располагаются попарно на одинаковых вертикальных уровнях:



При широком интервальном расстоянии между каждым знаком альтерации не только два, но и три и четыре знака расставляются в пределах нотного и добавочных линий на одном вертикальном уровне:



Однако обобщение всех частных случаев расстановки знаков альтерации, конечно, невозможно, так как эти случаи беспредельно разнообразны и к тому же многочисленные отклонения от нормы в этой области иногда бывают связаны то с какими-нибудь специфическими особенностями фактуры, то с теснотой рабочего поля гравировки, то с неопытностью или небрежностью гравера и т. п.

Контроль за правильностью расстановки знаков альтерации в первую очередь должен лежать на обязанности корректора, так как редактор не всегда имеет возможность сосредоточить на нем внимание, а композиторы обычно за такими графическими деталями не следят.

Вертикальный ранжир случайных знаков альтерации, расположенных на двух, трех и большем количестве нотоносцев, основан на том правиле, что знаки альтерации, приходящиеся в разных нотоносцах на одинаковые доли такта, ранжируются по вертикали по степени их удаленности от нотных головок, независимо от того: 1) сколько их в каждом нотоносце (в одном, например, может быть четыре, в другом один), 2) к каким конкретным нотам они выставлены и 3) одинаковые они или разные (диезы или бемоли и т. д.).

89

Трубы (В)

Тромбоны

### ВСПОМОГАТЕЛЬНЫЕ ЗНАКИ АЛЬТЕРАЦИИ

Вспомогательные знаки альтерации — это все те дублирующие знаки альтерации, которые выставляются (нередко в скобках) с целью подчеркивания правила о том, что каждый случайный знак не распространяется: 1) на остальные одноименные, но другой октавы ноты того же такта и 2) за пределы того такта, в котором он выставлен (при отсутствии перекинутой через тактовую черту соединительной лиги от альтерированной ноты к одноименной ноте той же октавы); к вспомогательным относятся также те знаки альтерации, которые изредка выставляются без формальных на то оснований — лишь с целью подчеркивания какой-либо интонационной или гармонической детали (примеры 90, 91).

В отношении применения вспомогательных знаков альтерации нет единой твердой установки среди композиторов и редакторов: одни их почти полностью игнорируют, другие применяют умеренно, третьи явно излишествуют ими, четвертые связывают их количество с типом издания (академическое, педагогическое, массовое).

Игнорирование вспомогательных знаков альтерации, конечно, неправильно — и в тем большей степени, чем сложнее стиль произведения, чем в нем, в частности, больше таких