

Контроль за правильностью расстановки знаков альтерации в первую очередь должен лежать на обязанности корректора, так как редактор не всегда имеет возможность сосредоточить на нем внимание, а композиторы обычно за такими графическими деталями не следят.

Вертикальный ранжир случайных знаков альтерации, расположенных на двух, трех и большем количестве нотоносцев, основан на том правиле, что знаки альтерации, приходящиеся в разных нотоносцах на одинаковые доли такта, ранжируются по вертикали по степени их удаленности от нотных головок, независимо от того: 1) сколько их в каждом нотоносце (в одном, например, может быть четыре, в другом один), 2) к каким конкретным нотам они выставлены и 3) одинаковые они или разные (диезы или бемоли и т. д.).

89

Трубы (В)

Тромбоны

ВСПОМОГАТЕЛЬНЫЕ ЗНАКИ АЛЬТЕРАЦИИ

Вспомогательные знаки альтерации — это все те дублирующие знаки альтерации, которые выставляются (нередко в скобках) с целью подчеркивания правила о том, что каждый случайный знак не распространяется: 1) на остальные одноименные, но другой октавы ноты того же такта и 2) за пределы того такта, в котором он выставлен (при отсутствии перекинутой через тактовую черту соединительной лиги от альтерированной ноты к одноименной ноте той же октавы); к вспомогательным относятся также те знаки альтерации, которые изредка выставляются без формальных на то оснований — лишь с целью подчеркивания какой-либо интонационной или гармонической детали (примеры 90, 91).

В отношении применения вспомогательных знаков альтерации нет единой твердой установки среди композиторов и редакторов: одни их почти полностью игнорируют, другие применяют умеренно, третьи явно излишествуют ими, четвертые связывают их количество с типом издания (академическое, педагогическое, массовое).

Игнорирование вспомогательных знаков альтерации, конечно, неправильно — и в тем большей степени, чем сложнее стиль произведения, чем в нем, в частности, больше таких

90 Шемаханская царица

Жа-лок ты, ша-ри, цу зна, в ливнь в на, ря-дах; не, дур, на и и без них

91

созвучий и полифонических моментов, в которых в разных октавах сочетаются одноименные альтерированные и неальтерированные звуки. Наличие вспомогательных знаков альтерации в таких произведениях значительно облегчает и чтение их с листа и процесс разучивания. Наоборот, отсутствие вспомогательных знаков альтерации в данном случае может иногда вызвать у исполнителя неуверенность относительно правильности тех или иных деталей текста, предположение о пропуске знака альтерации по недосмотру издательских или типографских работников и т. п., в связи с чем исполнителю порой приходится делать текстологическое исследование для устранения своего сомнения.

Неправильно также злоупотребление вспомогательными знаками альтерации, исходящее из формальной установки, что если где-нибудь выставлен случайный знак альтерации, то для всех неальтерированных одноименных нот как данного такта, так и следующего непременно (!) должен стоять вспомогательный знак отмены — будь расстояние между этими нотами хотя бы 3—4 октавы по вертикали и несколько долей такта по горизонтали. Если в отдельных сложных случаях такая детальная расстановка вспомогательных знаков альтерации может и оправдать себя, то в большинстве случаев она только засоряет текст, особенно, когда мелодическая и гармоническая структура произведения совершенно ясна и не может вызвать у исполнителя никаких сомнений.

Неверна и такая установка, что, чем проще тип издания, тем в большей степени его текст должен быть насыщен вспомогательными знаками альтерации. На начинающих музыкантов, особенно детей, только что усвоивших основы музыкальной грамоты, обильная расстановка вспомогательных знаков альтерации может порой произвести даже дезорганизующее действие, сбить их с толку (на что не случайно сетуют некоторые опытные педагоги музыкальных школ и училищ).

Применение вспомогательных знаков альтерации следует признать правильным, рациональным лишь в тех случаях, когда они, оправдывая свое название и назначение, действительно помогают исполнителю лучше и скорее ориентироваться в нотном тексте, предотвращают возможные сомнения в тех или иных деталях, связанных с альтерацией, придают больше уверенности в чтении нот с листа.

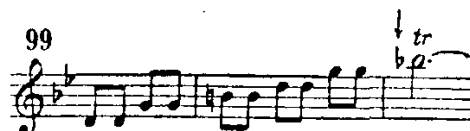
Как показывает издательский, композиторский, педагогический и исполнительский опыт, расстановка вспомогательных знаков альтерации наиболее рациональна в следующих моментах:

1) на одном нотоносце:

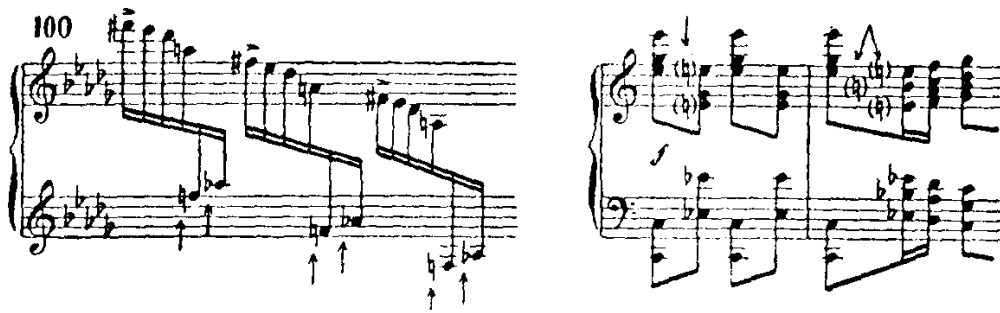
а) в пределах такта, когда одновременно с альтерированной нотой или на одной из следующих долей находится одноименная неальтерированная нота другой октавы:



б) в смежном справа такте, когда непосредственно рядом или в близости с альтерированной нотой предыдущего такта находится одноименная неальтерированная нота той же или ближайшей октавы:



2) на другом нотоносце (как в данном, так и в смежном справа тактах), когда (преимущественно в партиях фортепиано, органа, арфы, челесты, аккордеона, баяна) в силу мелодических или гармонических особенностей можно предположить сомнение исполнителя относительно какой-либо детали в области альтерации:



В случаях же, когда сомнение исполнителя нельзя даже предположить, расстановка вспомогательных знаков альтерации является лишней. В частности, при полной гармонической ясности аккомпанемента нет никакой надобности отражать в нем все альтерационные «расхождения» с мелодической линией — независимо от того, принадлежит она отдельной партии (например, голосу, скрипке и т. д.) или входит в состав партии одного инструмента (например, фортепиано).

Такого же принципа следует держаться и в партитурах, выставляя вспомогательные знаки альтерации дифференцированно по отдельным партиям без общей их координации (за исключением случаев, связанных со сложными гармоническими комплексами, и т. п.).

При переходе партии на новый нотеносец (а тем более на новую страницу) вспомогательные знаки альтерации, связанные с альтерацией в предыдущем такте, в большинстве случаев выставлять не следует, так как исполнитель, переключив внимание на текст нового нотеносца, сразу как бы забывает знаки предыдущей случайной альтерации; лишь когда непосредственно за альтерированной нотой в конце нотеносца следует одноименная нота без альтерации в начале следующего нотеносца, вспомогательный знак альтерации нужен.

В употреблении скобок для вспомогательных знаков альтерации наблюдается большой разницей и в композиторской и в редакторской практике: одни применяют скобки почти как правило, другие — как исключение, третьи вообще воздерживаются от них. Нередко даже в пределах одного издания, и притом в аналогичных текстовых моментах, вспомогательные знаки альтерации применяются то в скобках, то без них. Разумеется, такой разницей должен быть устранен из издательской практики. Лучшим решением этого вопроса было бы, пожалуй, такое: вспомогательные знаки альтерации (в отличие от ключевых и случайных), как правило, заключать в скобки, но для экономии места применять и знаки альтерации и скобки петитные. Этот способ обозначения вспомогательных знаков альтерации, нашедший удачное применение в ряде изданий, вполне мог бы войти в издательскую практику как система.