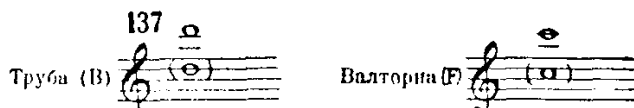


звуча обеими руками иногда бывает желательно по исполнительским требованиям.

Иногда в скобки заключаются не только отдельные ноты, но и аккорды, пропуск которых допустим для облегчения исполнения. С другой стороны, в скобки иногда заключаются именно те ноты, которые рекомендуется исполнять, если исполнителю не осилить какого-либо трудного момента своей партии — например, высокой ноты:



Широкое применение имеют скобки в нотах для баяна, аккордеона, клавишных гуслей.

ПЕТИТНЫЕ НОТНЫЕ ГОЛОВКИ

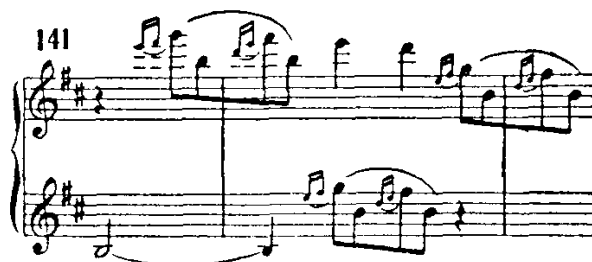
Кроме нотных головок обычного размера, применяются головки уменьшенного размера, которые, по аналогии с мелким буквенным шрифтом — петитом (кг. 8), можно назвать петитными.

Петитные нотные головки (а также сопутствующие им петитные знаки альтерации, паузы, акценты и пр.) в $1\frac{1}{2}$ —2 раза меньше обычных головок.

Случаи применения петита в нотном тексте многочисленны и разнообразны.

Петитом гравировются:

1) все виды форшлагов:



2) расшифровка группетто, если оно не входит в счет долей такта:



3) колоратурные пассажи, не включаемые в счет долей такта:

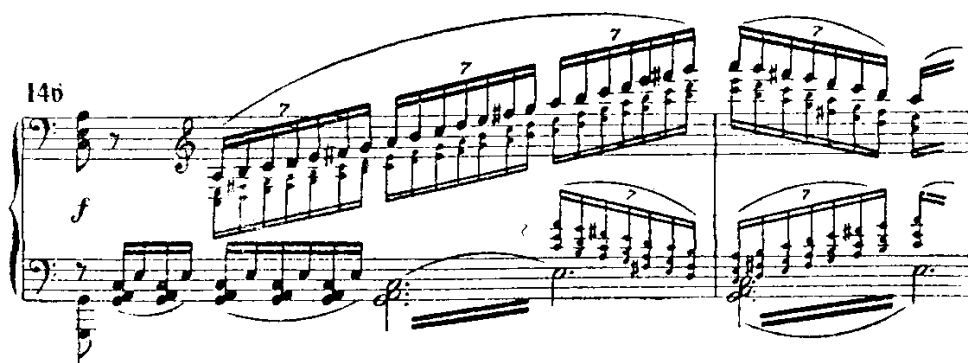
143 Шопанская царица



4) для лучшей ориентации исполнителя — реплики оркестра или отдельных инструментов в сольных или оркестровых партиях (а также реплики из партии *ritmo* в партии *secondo* и наоборот — в четырехручных произведениях и переложениях, изданных не по партитурному принципу):



5) дополнительные ноты в фортепианных переложениях, отражающие те или иные элементы оркестровой фактуры, не



вошедшие в основной (исполняемый) текст переложения (если для таких дополнений не выделяется добавочный нотопосец), а также ноты, пропуск которых допускается с целью облегчения исполнения — например, терцовые и октавные удвоения при быстром темпе (примеры 147, 148);

б) переложения в клавирах хоров (или вокальных ансамблей), исполняемых *a cappella*:

149

Хор певчих

Ф.п.

... и стра- шусь я пле- нень- я а- до- ва...

7) варианты основного текста вокальных партий, вызванные:

а) соображениями музыкального характера (тесситура и пр.):

150 Кармен

Толь_ко что вы_шли ва_ши о_фи_це_ры, мы здесь пля_са_ли и_м

б) отсутствием эквиритмичности между переводными и оригинальными словами:

151 Мефистофель

... нас ждет ве_се_лая пир.
...le sab_bat pouz at_tend.

в) отсутствием эквиритмичности между разными строфами куплетов:

152

[1] ... и вы_шли мн_я ли_о_ны на бес_по_щад_ный бой...
[2] ... и му_же_ство у_тро_ив на мо_де, на_зем_ле...

8) расшифровка арпеджио, не входящая в счет долей такта:

153

154

9) моменты, изображающие эффект эхо:

155

10) инструментальные, в том числе фортепианные, каденции, если они незначительны по объему (в больших концертных каденциях, простирающихся иногда на несколько страниц, петит неуместен, так как в таком количестве он утомителен для глаз; к тому же большие концертные каденции иногда далеко выходят по своему содержанию за рамки каденции в узком смысле — как эффектного виртуозного пассажа импровизационного типа).

Характерное применение петита встречается порой в фортепианных произведениях Шумана, Шопена, Листа, Балакирева, Скрябина, Рахманинова и других композиторов, где петитом нотируются как бы «второплановые» моменты, требующие от исполнителя более мягкого или прозрачного туше.

156



С петитом, употребляемым при основном раштре, не следует смешивать случаи применения уменьшенного раштра.

Поскольку петит в ряде случаев имеет принципиально важное значение для исполнительства, при переиздании произведений классиков его необходимо сохранять везде. Было бы бестактностью, например, шумановский или шопеновский петит (примеры 156, 157) заменить обычным шрифтом.

В новых произведениях места, подлежащие нотированию петитом, следует точно отмечать в рукописи (например, обводить их и делать указание граверу — *петитом* или *мелким шрифтом*), поскольку далеко не во всех рукописях петит выглядит как таковой; форшлагги, всегда нотируемые петитом, такого дополнительного указания, разумеется, не требуют.

Если в петитных местах встречаются форшлагги, то они нотируются еще более мелким шрифтом, который, по аналогии с мельчайшим буквенным шрифтом, можно бы назвать *нон-парелью* (кг. 6):



Нотные головки — самые существенные элементы нотного текста и поэтому оформление их должно быть безупречно точным и четким не только в печатных изданиях, но и в рукописях.

Подобно тому как в набор должны поступать машинописные рукописи, совершенно четкие в отношении каждой буквы, каждого знака пунктуации, так и нотные рукописи, сдаваемые в производство, должны быть такими же четкими в отношении всех элементов нотной графики и прежде всего нотных головок.

ШТИЛИ

Все ноты длительностью менее целой имеют штили — вертикальные палочки, присоединяемые к нотным головкам справа при направлении штилей вверх и слева при направлении штилей вниз; лишь при секундах и удвоенных примах,