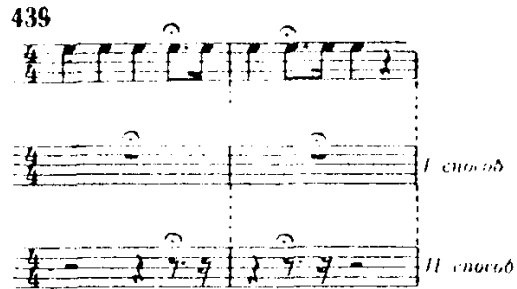


Если фермата ставится на одной доле такта какой-либо звучащей партии, а другие партии в этом же такте сплошь паузируют, то фермата в них выставляется либо над целой паузой (I способ), либо над той же долей такта, где находится фермата у звучащей партии, для чего целая пауза заменяется дробными (II способ):



Первый способ наиболее универсален и современен, второй имеет практический смысл как некоторая замена реплик в отдельных ансамблевых и оркестровых партиях в момент ферматы.

В случаях, когда при двухстильном тексте фермата приходится в обеих партиях на одну долю такта, весьма часто ограничиваются (даже в партитурах) выставлением ферматы только над верхней партией. Однако в лучших изданиях фермата в подобных случаях выставляется и для нижней партии (пример 428), что вносит в текст большую точность. Последнее особенно важно при оформлении партитур, чтобы при переписке вторых партий деревянных и медных духовых инструментов из поля зрения переписчика не выпала фермата, что может привести к большим ритмическим неполадкам при исполнении с листа.

ОБОЗНАЧЕНИЕ ОСОБЫХ РИТМИЧЕСКИХ ФИГУР

К особым ритмическим фигурам относятся дуоли, триоли, квартоли, квинтоли, секстоли, септоли, октоли, новемоли, децимоли и т. д., заменяющие собой обычное ритмическое дробление *. Все эти фигуры обозначаются маленькими курсивными арабскими цифрами (дуоли — 2, триоли — 3, квартоли — 4, квинтоли — 5, секстоли — 6, септоли — 7, октоли — 8, новемоли — 9, децимоли — 10 и т. д.), выставляемыми над или под фигурами, преимущественно со стороны вязок, если таковые имеются:

* Количество нот особых ритмических фигур достигает иногда нескольких десятков (пример 313).



Однако весьма часто цифры в подобных случаях выставляются со стороны нотных головок, многочисленные примеры чего встречаются не только в старых, но и в новых изданиях. Нередко цифры выставляются только над особой ритмической фигурой, независимо от направления штилей. Такой разноречивой должен быть устранен из издательской практики с отдачей предпочтения первому способу выставления цифр (со стороны вязок) — наиболее броскому в отношении особых ритмических фигур и получившему широкое распространение в лучших советских, в частности академических изданиях; кстати, цифры со стороны вязок выставляются и при двухштильном тексте, и таким образом достигается графическое единство обозначения.

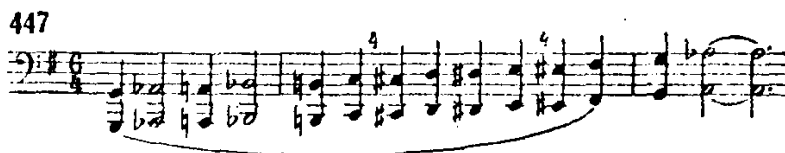
При отсутствии у особых ритмических фигур вязок цифры выставляются в одноштильном тексте преимущественно сверху, независимо от направления штилей, причем эти ритмические фигуры в данном случае нередко охватываются прямоугольной скобкой на уровне чуть выше цифры:



Однако при направлении в подобных случаях штилей только вниз цифры и скобки (наподобие вязок) иногда выставляются снизу:



Выставление скобок при несгруппированных особых ритмических фигурах необязательно; во многих случаях ограничиваются выставлением лишь цифр:

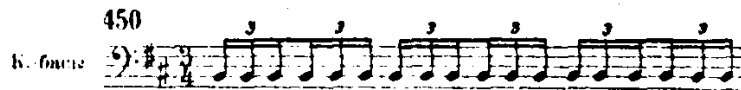


В партитурах обозначение дуолей, триолей и т. д. должно быть особо тщательным даже в эквиритмических моментах, оформленных на разных штилях.

В тех случаях, когда особая ритмическая фигура полностью сгруппирована вязкой (вязками), применение скобок является совершенно лишним, хотя в некоторых изданиях встречается:



Не нужны скобки и тогда, когда входящая в состав сгруппированной фигуры особая ритмическая фигура имеет иное количество вязок, чем основная фигура, или вычленяется благодаря разрыву внутренней вязки:



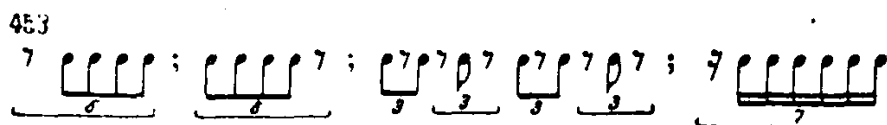
Наличие пауз внутри подобных ритмических фигур тоже способствует их расчленению и делает лишним применение скобок:



В тех редких случаях, когда особые ритмические фигуры находятся в несоответствии с группировкой, обозначение их посредством скобок необходимо:



При наличии в составе особых ритмических фигур пауз, расположенных с одного или обоих краев фигуры, выставление скобок иногда бывает необходимым:

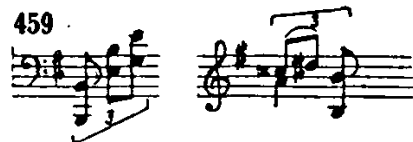




Однако в простейших случаях, например при наличии в начале или конце триолей паузы, выставление скобок обычно не требуется, так как они лишь загромождают текст:



Но когда такие простейшие ритмические фигуры встречаются эпизодически (т. е. не повторяются подряд) или когда не вся триоль сгруппирована, скобкой следует пользоваться.

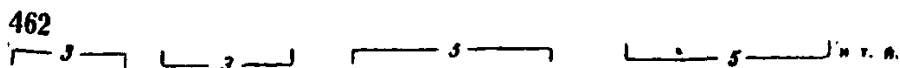


Скобками следует пользоваться также в следующих моментах:



Вообще при обозначении особых ритмических фигур скобки надо применять всегда, когда они вносят ясность и четкость в ритмическую структуру, способствуют лучшей ориентации исполнителя, облегчают чтение нот с листа; когда же скобки не выполняют этого назначения, от них следует воздерживаться.

Кроме скобок вышеприведенного образца, известны скобки с разрывом посередине для цифры. Такие скобки дают некоторую экономию места (поскольку не охватывают всю цифру), более изящны и несколько не теряют графической рельефности.



В старых изданиях вместо прямоугольных скобок применялись обычно лиги, а сами цифры имели маленькую дужку

сверху, когда цифры выставлялись над нотоносцем, и снизу, когда цифры выставлялись под ним:

2, 2, 3, 3, 4, 4, 5, 5, 6, 6, 7, 7 и т. д.

В современной практике эти дужки изъяты из употребления, хотя в процессе перепечатки со старых досок сохраняются и в новейших переизданиях, если предварительно не счищены с досок.

Цифра, обозначающая особую ритмическую фигуру, должна выставляться на уровне ее ритмической середины, которая в большинстве случаев совпадает с геометрической серединой, но иногда находится правее или левее, например, по условиям ранжировки с другими партиями или при неодинаковых по длительности сгруппированных нотах:



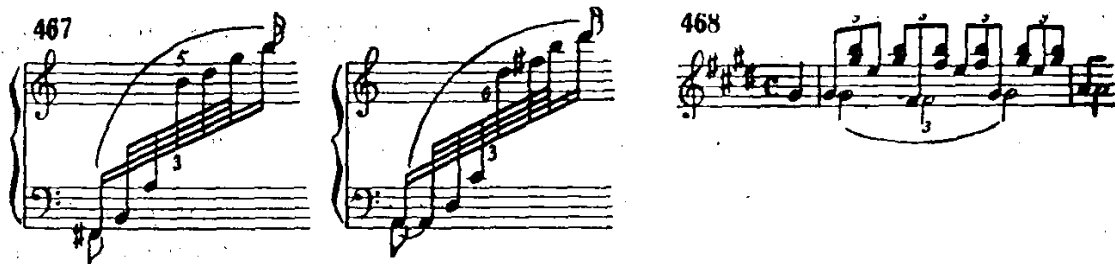
При многократном (остинатном) повторении каких-либо однотипных особых ритмических фигур их вполне достаточно обозначить лишь в первом такте:



Иногда в подобных случаях цифра выставляется лишь при одной первой фигуре. Более того, есть немало произведений (преимущественно фортепианных), где особые ритмические фигуры вообще не отмечаются цифрами, несмотря даже на их разнотипность и порой довольно сложное взаимопереплетение. Это совершенно недопустимо в партитурах, где все особые ритмические фигуры должны обозначаться весьма тщательно даже в эквиритмических моментах, нотированных в пределах одного нотоносца на разных штилях:



Известны случаи одновременного комбинирования различных особых ритмических фигур:

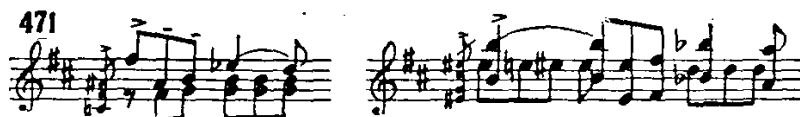


Особые ритмические фигуры неизмеримо обогащают и разнообразят ритмическую область выразительности музыки. Вместе с тем они во многих случаях (особенно при фортепианной игре в 2 руки) усложняют исполнительство — например при сочетании квартолей и квинтолей, квинтолей и септолей и т. п. На помощь исполнителю здесь должна прийти точная вертикальная ранжировка этих трудных полиритмических моментов в процессе гравировки (стр. 186—189).

МЕЛИЗМЫ

К мелизмам (музыкальной орнаментике) относятся форшлаг, трели, морденты и группетто.

Форшлаг — мелодическое (а в партиях шумовых инструментов ритмическое) украшение, предшествующее какому-либо звуку, двузвучию или аккорду и нотируемое всегда мелкими нотами (петитом) не в счет долей такта. Форшлаг может состоять из одной ноты, из последования двух, трех, четырех и большего количества нот, а также включать в свой состав по вертикали до трех-четырех нот, приобретая, таким образом, иногда и гармоническое значение (пример 471).



В современной практике все одинарные форшлагги нотируются восьмыми с перечеркнутым наискось штилем и хвостиком, причем при одноштильном тексте форшлагги неизменно направляются штилем вверх.