

оперной) музыке с последней трети 18 до середины 19 века, со временем стало применяться все реже и реже. Ввиду запутанности вопроса об исполнении группетто некоторые композиторы издавна стали предпочитать выписывание его в полном виде: либо в счет долей такта крупными нотами, либо не в счет их — мелкими нотами (пример 142). Аналогичные же способы расшифровки группетто вошли и в редакторскую практику при переизданиях старинных произведений, рассчитанных на широкий круг исполнителей, причем нередко эти расшифровки стали даваться как мелкие «*ossia*» и сноски. Хотя такие расшифровки несколько загружают текст, но они безусловно предпочтительнее, чем подмена авторского текста редакторской расшифровкой, включаемой в основной текст без всяких оговорок и к тому же иногда довольно спорной в отношении старинных произведений*.

АРПЕДЖИО И ГЛИССАНДО

Арпеджио — прием последовательного исполнения звуков аккорда снизу вверх — обозначается вертикальной волнистой линией-змейкой перед аккордом или (значительно реже) надписью *arpeggiato*, что означает буквально — арфоподобно. Арпеджированное извлечение аккордов при игре на арфе является основным и не требует специального обозначения, тогда как не арпеджированное обозначается или стаккатными точками над аккордами или надписью *pop arpeggiato*. При фортепианной же игре арпеджированное исполнение аккордов является эпизодическим, требующим специального обозначения или естественно вытекающим из широкого расположения звуков аккорда, когда без приема *arpeggiato* они неисполнимы (таковы некоторые «львиные» аккорды, например, Листа, Рубинштейна, Скрябина, Рахманинова).

В старинной музыке арпеджирование было многообразным по приемам и включало в себя моменты импровизационности. В современной исполнительской практике упрочились два основных приема арпеджирования:

- 1) одновременное для правой и левой руки — обозначаемое отдельными змейками в партиях той и другой;
- 2) последовательное — исполняемое сперва левой рукой, затем, как окончание, правой рукой, и обозначаемое общей змейкой для партий обеих рук:

* Подробное описание системы орнаментики 18 века имеется в ряде зарубежных работ, на русском языке — во вступительной статье А. Юровского к *Избранным сочинениям для фортепиано Ф. Э. Баха*, Музгиз, 1947, стр. XIII—XXVII.

504

505

506 $\text{♩} = 42$

При наличии перед арпеджируемым аккордом случайных знаков альтерации змейка должна им предшествовать (а не чаоборот):

507

508

Нотирование арпеджио в расшифрованном виде неацционально по причине ясности его исполнения; лишь особо замедленные плавные арпеджио есть смысл расшифровывать, например восьмыми или четвертями (пример 153).

Обратное арпеджио (сверху вниз) в современной музыке применяется редко и нотируется только в расшифрованном виде (пример 154).

Глиссандо — исполнительский прием скольжения по струне, по струнам или клавишам, а также кулисой раздвижного тромбона — обозначается итальянским словом *glissando* (скользя) или сокращенно — *gliss.* На фортепиано глиссандо исполняется как на белых, так и на черных клавишах, очень редко на тех и других одновременно (пример 511б).

Пассажи глиссандо нередко пишутся сокращенно: выписывается первая или несколько начальных нот пассажа и далее проводится черта — при восходящем пассаже до крайней верхней ноты, при нисходящем — до крайней нижней ноты:

509 Арфа

510

511 Ф.п.

511b

Иногда пассажи глиссандо выписываются полностью и в таком случае слово *glissando* указывает лишь на исполнительский прием, не давая никакого эффекта в отношении экономии места:

512

513

Прием глиссандо, изящно звучащий на арфе, иногда не лишен выразительности на скрипке, альте, виолончели и неко-

торых народных инструментах, но на тромбоне звучит пошлым зыканьем (не случайно этим «эффектом» бравировали некоторые формалисты); на фортепиано глissандо может производить эффект лишь при очень редком его применении, так как частое, назойливое применение глissандо производит впечатление дешевого трюкачества.

Глissандирование при пении иногда обозначается волнистой чертой-змейкой между нотами:



Однако широкого распространения это обозначение не получило, да и само глissандирование при пении носит характер *portamento* — плавного скольжения с одного звука на другой, столь частого особенно при широких интервалах.

ДИНАМИЧЕСКИЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ

Динамические обозначения, применяемые в нотном тексте, бывают трех видов: 1) буквенные, 2) словесные, 3) графические.

Буквенные динамические обозначения произошли от сокращения итальянских слов *piano*, *forte* и пр.

Наиболее распространенными являются следующие буквенные динамические обозначения (кроме акцентировочных обозначений, стр. 127):

<i>p</i> = <i>piano</i>	<i>f</i> = <i>forte</i>
<i>pp</i> = <i>pianissimo</i>	<i>ff</i> = <i>fortissimo</i>
<i>mp</i> = <i>mezzo piano</i>	<i>mf</i> = <i>mezzo forte</i>

Наименьшая степень силы звучности обозначается иногда *ppp*, изредка *pppp* и даже *ppppp*, наибольшая — *fff*, изредка — *ffff*:

