

Moderato molto $\text{♩} = 100$

Allegretto $\text{♩} = 100$

Allegro con brio $\text{♩} = 152$

В некоторых случаях метрономические указания даются в виде двух показателей, определяющих градацию темпа в их пределах:

Andante $\text{♩} = 69-84$ **Allegro** $\text{♩} = 114-152$ и т. п.

В старых изданиях метрономическим указаниям обычно предшествуют две прописные буквы М. М., что означает метроном Мельцеля (фамилия его усовершенствователя):

Andante М. М. $\text{♩} = 76$ **Allegro** М. М. $\text{♩} = 114$ и т. п.

В новых изданиях буквы М. М., как правило, не выставляются.

Иногда метрономические указания даются в круглых скобках. Когда они принадлежат не автору, а редактору, следует пользоваться прямыми скобками — общепринятыми для редакторских дополнительных обозначений:

Andante [$\text{♩} = 76$] **Allegro** [$\text{♩} = 114$] и т. п.

Метрономизация темпа, разумеется, совершенно необязательна. Некоторые композиторы принципиально отказываются от пользования метрономом, полагая, что он механизмирует исполнение, автоматизирует темп. Это предположение верно лишь в отношении посредственных исполнителей; для талантливых же исполнителей метрономические указания отнюдь не исключают те колебания темпа (иногда едва уловимые), которые одухотворяют истинно художественное исполнение больших мастеров.

ХАРАКТЕРНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ

К характерным обозначениям относятся такие, которые указывают на характер исполнения и различные оттенки выразительности. Как и темповые обозначения, характерные обозначения наибольшее распространение получили на итальянском языке. Вот некоторые из них:

agitato	deciso
appassionato	dolce
brillante	energico
cantabile	espressivo

glocoso
grazioso
con anima
con brio
lugubre
maestoso
mesto
patetico

risoluto
semplice
secco
scherzando
tranquillo
con espressione
con fuoco
и т. п.

В большинстве случаев характерные обозначения дополняют темповые (**Andante cantabile**, **Allegro agitato**, **Presto con fuoco** и пр.), но в некоторых случаях применяются (с прописной буквы) самостоятельно, заменяя темповые, иногда в сочетании с метрономическими указаниями, весьма желательными в этих случаях, например:

Appassionato $\text{♩} = 66$ (Глазунов. Соната № 1)

Funebre $\text{♩} = 30$ (Скрябин. Соната № 1)

Drammatico $\text{♩} = 60$ (Скрябин. Соната № 3)

Maestoso $\text{♩} = 60$ (Рахманинов. Концерт для ф-п. с орк. № 2)

Когда характерные обозначения присоединяются к темповым или когда они используются самостоятельно «на правах» темповых, для них применяется тот же прямой шрифт, что и для основных темповых обозначений, и остаются в силе те же правила расстановки в отношении нотноносцев, о которых шла речь в предыдущей главе.

В тех же случаях, когда характерные обозначения отделяются от темповых и используются лишь для отдельных эпизодов или отдельных партий произведения, для них применяется *курсив* (со строчной буквы) и размещаются они, как и динамические знаки: в инструментальных партиях, нотированных на одном нотноносце, — под нотноносцем, в вокальных партиях — над нотноносцем, в инструментальных партиях, нотированных на двух нотноносцах, — между нотноносцами (иногда над верхним нотноносцем):



553 *p = sempre cantabile, dolce ed espressivo*
 В. ИГОРЕВИЧ
 Ах! Где ты, где? От... зо... вись..

554 *dolcissimo sempre legato*

dolce con intimo sentimento

К характерным обозначениям следует отнести также применяемые иногда в фортепианной литературе (и аккомпанементах) указания на подражание звучности того или иного инструмента:

555 *Quasi corna*
p

Quasi oboe
pp

556 *Quasi violoncello* *tr*

557 *Quasi flauti*
pp dolcissimo

558 *pp quasi guitarra*

559 *f quasi tamboure*

560 *p quasi zimbato*

561 *Quasi organo*
pp

562 *p ник балалайки*

p как гусли

Такого рода указания имеют большой практический смысл, когда они соответствуют характеру музыки, так как при хорошем

владении фортепиано чуткий к инструментальным тембрам исполнитель всегда сможет в какой-то мере приблизиться к воспроизведению того или иного тембра *.

В партиях струнно-смычковых инструментов также иногда встречаются указания на подражание другим инструментам, например гитаре (см. Испанское каприччио Римского-Корсакова, финал Концерта для скрипки с оркестром Глазунова).

Характерные обозначения в некоторых случаях бывают очень подробными и, соединяясь с темповыми, образуют целую тираду, например:

Allegro giusto, nel modo russo senza allegrezza, ma poco sostenuto (Мусоргский. Картинки с выставки).

Увлечаться столь длинными темпово-характерными обозначениями отнюдь не следует, так как, во-первых, не до каждого исполнителя они дойдут (иной поленится их прочесть, иной не поймет смысла...); во-вторых, они загромаждают текст; в-третьих (главное!), они никогда не «спасут положения», если музыка бледна, невыразительна, бессодержательна, и, наоборот, ничего не прибавят к той музыке, которая «говорит сама за себя».

ТЕХНИЧЕСКИЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ

Технические обозначения указывают на способ (прием) звукоизвлечения, количественное соотношение исполнителей либо на перестройку инструмента.

1. К техническим обозначениям, указывающим на способ (прием) звукоизвлечения, относятся:

а) в партиях струнно-смычковых инструментов:

arco (выставляется после pizzicato)

pizzicato [сокращ. pizz.]

col legno

con sordino (con sordini) [сокращ. con sord.]

senza sordino (senza sordini) [сокращ. senza sord.] (выставляется после применения сурдин)

sul A, sul C, sul D, sul E, sul G

sul ponticello

sul tasto

a punta d'arco

col lunga arco

al tallone

flagioletto и др.;

* Аналогично в фортепианных переложениях оркестровых произведений, опер, балетов и пр. весьма ценно обозначение основных контуров оркестровки, что часто напрасно игнорируется.