

квалифицированными специалистами, некоторые симфонические и оперные партитуры — преимущественно классиков).

Однако все эти принципы еще далеко не отстоялись в нашей издательской практике и зачастую перемешиваются друг с другом в пределах даже одного какого-нибудь издания, особенно, если оно значительно по объему. Это и понятно, так как создание русской музыкальной терминологии и выработка принципов перевода иностранной терминологии — дело еще молодое, не окрепшее и к тому же в ряде случаев сложное. Нет сомнения, что по мере накопления и обобщения опыта в этой области из нее исчезнут все те неувязки, неточности, условности, которые имеют место теперь. Нет, правда, никакой надобности исключать из наших изданий все итальянские музыкальные термины; в ряде изданий нет надобности и сопровождать их переводом, но уже давно назрела задача создания русской музыкальной терминологии — богатой и всеобъемлющей по своему назначению. Эта задача, стоящая перед нашими композиторами, литераторами, издательскими работниками, в тем большей мере актуальна, что интерес к русской музыке, к русскому языку, к передовой советской культуре в целом за последние годы особенно возрос у всего прогрессивного человечества.

Высказываемые некоторыми композиторами при издании их произведений опасения, что примененная в них русская терминология окажется непонятной за рубежом, лишены серьезных оснований, так как, во-первых, русский язык уже давно получил распространение за границей (в дружественных нам странах народной демократии он интенсивно изучается широкими кругами населения), а, во-вторых, каждый зарубежный музыкант не преминет воспользоваться услугами словаря, когда в заинтересовавшем его произведении встретит какой-либо незнакомый ему термин.

ГОРИЗОНТАЛЬНЫЙ И ВЕРТИКАЛЬНЫЙ РАНЖИР

Ранжир (от франц. *ganger* — ставить в ряд) в нотной графике бывает горизонтальным и вертикальным. Горизонтальным ранжиром называется размещение нотных знаков на нотоносце и его добавочных линиях по горизонтали; вертикальным — приведение горизонтальных ранжиров двух, трех и большего количества расположенных друг под другом одновременно исполняемых партий в графическое взаимосоответствие по вертикали сообразно их метро-ритмической структуре.

Горизонтальный ранжир независим от вертикального лишь при изложении одноштыльной (необязательно одноголосной) партии на самостоятельных нотоносцах в отдельных партиях (голосах), в песенниках, листовках и т. п.

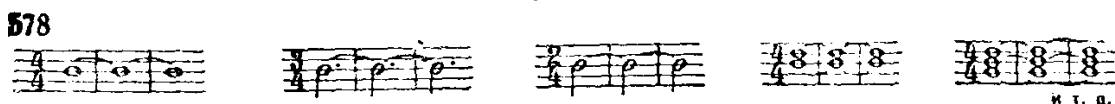
По плотности размещения нотного текста горизонтальный ранжир бывает сжатым, или средним, или растянутым. Лучшей удобочитаемостью отличается средний, при котором нотный текст любой сложности становится ясным с первого взгляда по его звуковысотному и метро-ритмическому строению, что так важно особенно при чтении нот с листа. Вот почему при гравировке по возможности надо стремиться к среднему по плотности горизонтальному ранжиру, соответственно этому

планируя распределение нотного материала по страницам и нотоносцам.

При горизонтальном ранжире самостоятельных одноштыльных партий нет никакой надобности графически отображать различную ритмическую стоимость нот, как это делают иногда неопытные переписчики и даже гравёры:



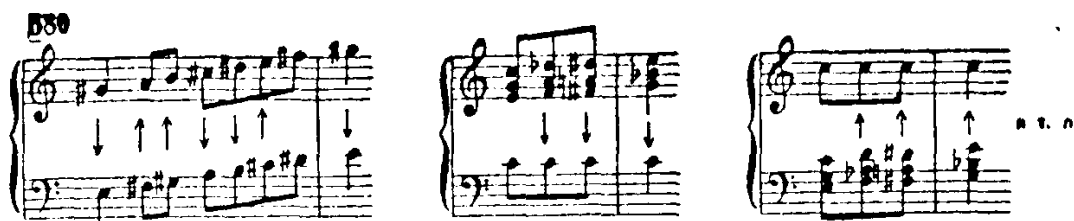
В тех случаях, когда все доли такта заполняет одна нота, т. е. целая при $\frac{4}{4}$, половинная с ритмической точкой при $\frac{3}{4}$, половинная при $\frac{2}{4}$ и т. п., эта нота становится не в центре между тактовыми чертами (как целая пауза), а ближе к левой тактовой черте; аналогично в данных случаях размещаются такие же по длительности двузвучия и аккорды:



При двухштыльном тексте даже в эквиритмических моментах уже возникает необходимость вертикального ранжира нотных головок (с учетом того, что они могут иметь одновременно случайные знаки альтерации) — за исключением случаев унисонного слияния партий (обозначаемого иногда двойными штилями взамен указания а²):



Вертикальный ранжир в его простейшем виде, при котором не требуется никакого метро-ритмического расчета, применяется лишь в отношении эквиритмических партий, когда нотные головки (и паузы) каждой партии размещаются на одинаковом вертикальном уровне, причем одновременно ранжируются штили, одинаковые по направлению. Если при этом в партиях имеются одновременные случайные знаки альтерации, ранжировку надо делать по нотным головкам, имеющим эти знаки, т. е. по ним ранжировать головки без знаков альтерации, что предотвращает зажатие последних или неточность вертикального ранжира:

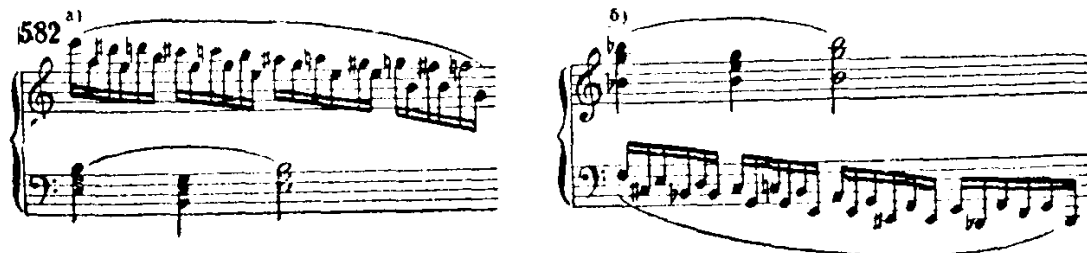


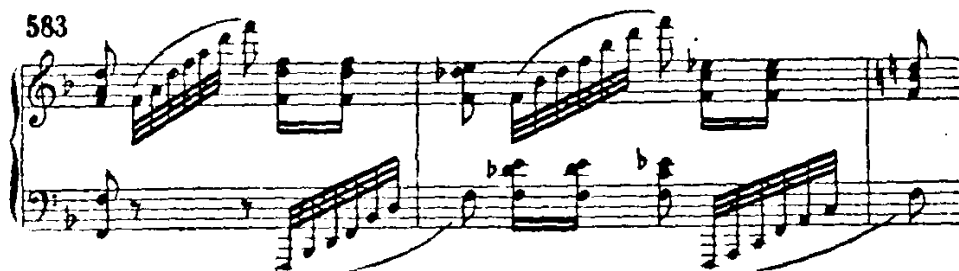
При партиях различных по ритму вертикальный ранжир делается на основе метро-ритмического расчета. Этот расчет наиболее прост при несложных ритмических подразделениях в партиях — без особых ритмических фигур.

Если взять для примера такт в $\frac{4}{4}$ и представить его заполненным в одной партии целой нотой, в другой — половинными нотами, в третьей — четвертными и т. д., то все эти ноты должны расположиться в следующем вертикальном ранжире:



Из этой схемы видно, что ноты разной длительности ранжируются по вертикали не по принципу симметрии (как это практиковалось в отношении крупных нот в очень старинных изданиях, а в отношении целых пауз принято и теперь), а по конкретным долям такта, на которых они расположены. Отсюда для обеспечения правильного вертикального ранжира разных по ритму партий на каждом участке нотного текста за основу ранжировки берется партия, которая мельче по длительности нот и протяженнее по горизонтали, и по ней ранжируются другие партии — более крупные по ритмическому содержанию. Так, в примере 582^a основой вертикальной ранжировки служит верхняя партия, в примере 582^b — нижняя, в примере 583 — попеременно верхняя и нижняя:





Так и в партитурах для обеспечения правильного вертикального ранжира надо за исходный пункт брать партии в каждый данный момент максимальные по горизонтальной нагрузке и по ним ранжировать остальные.

Графическая точность вертикального ранжира технически достигается при помощи проведения через все ноты, входящие в систему, вспомогательных вертикальных линий (по окончании гравировки счищаемых), при разном ритме партий исходящих от партии с наибольшим количеством нот по горизонтали (в примере 584 — от партии альт).

584

Скрипка I
Скрипка II
Альт
Виолончель

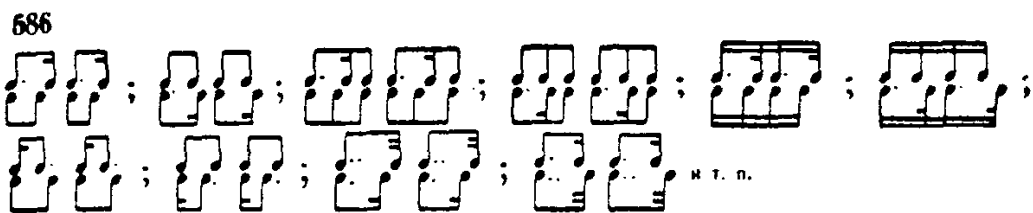
При черчении или штамповке нот на сетчатой бумаге удобность в таких вспомогательных линиях, естественно, отпадает. Не пользуются ими и при простой переписке нот, ранжируя их «на глаз» (зачастую с грубейшими ошибками).

Отмеченное в отношении вертикальной ранжировки нот в равной мере относится и к вертикальной ранжировке пауз, с той лишь разницей, что целая пауза размещается не в начале такта, а в геометрической середине его:

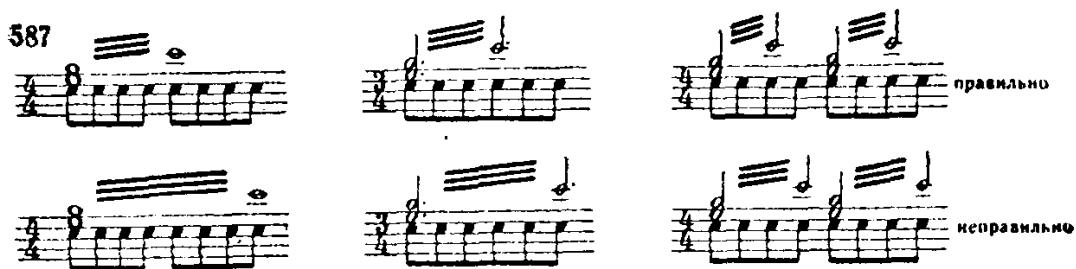
585

Скрипка I
Скрипка II
Альт
Виолончель

При наличии у нот ритмических точек ритмическая стоимость нот всегда должна находить соответствующее графическое отражение в вертикальном ранжире с нотами, не имеющими ритмических точек или имеющими их в другом количестве (это относится и к паузам):



При вертикальном ранжире расчлененного тремоло должна приниматься во внимание его условная двойная ритмическая стоимость (стр. 102), и потому оно ранжируется с нотами (или паузами) иной длительности как ноты вдвое меньшей ритмической стоимости — без учета ребер:

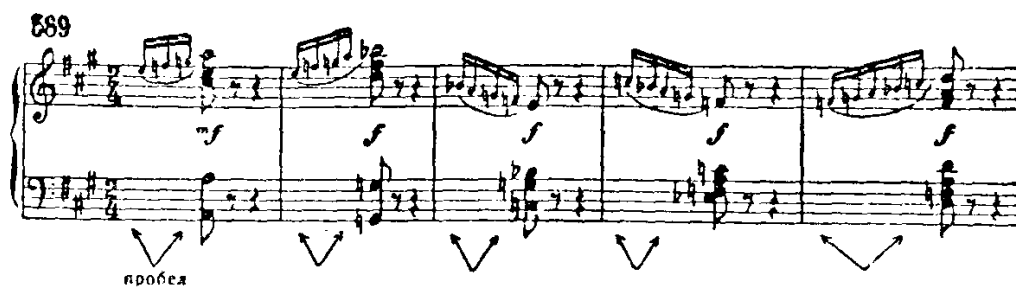


Аналогично расчлененное тремоло ранжируется и при обратном высотном соотношении его членов (сверху вниз) и при обратном соотношении партий (в данном примере — если бы восьмые были сверху, а тремоло снизу).

При наличии расчлененного тремоло в обеих партиях члены тремоло ранжируются по вертикали соответственно ритмической стоимости каждого тремоло:



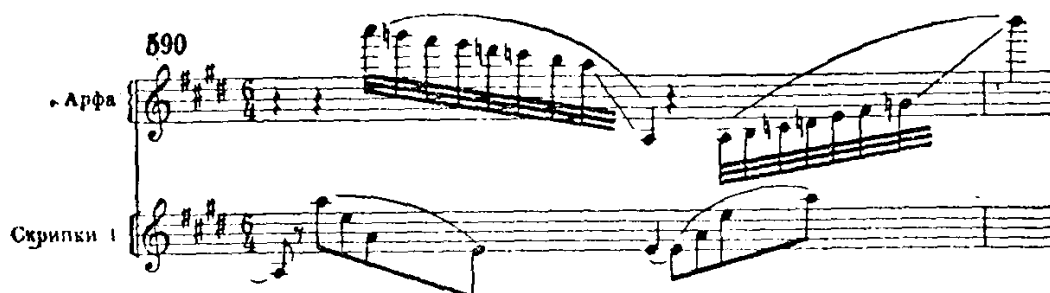
При наличии форшлагов (или расшифрованных петитом арпеджио или группетто) они ранжируются по вертикали не в счет долей такта, чем вызываются пробелы в партии (партиях) без форшлагов:



В партитурах в аналогичных моментах пробелы оставляются во всех партиях, входящих в систему и не имеющих форшлагов.

При одновременном наличии в двух или большем количестве партий форшлагов или расшифрованных арпеджио и группетто все они ранжируются по вертикали между собой, как и основные ноты.

Пассажи глissандо, нотированные полностью, ранжируются по вертикали, как и обычным способом исполняемые ноты, соответственно их ритмической стоимости. При сокращенно нотированном глissандо вертикальный ранжир его в отношении соответствующих долей такта может быть условным, схематичным:

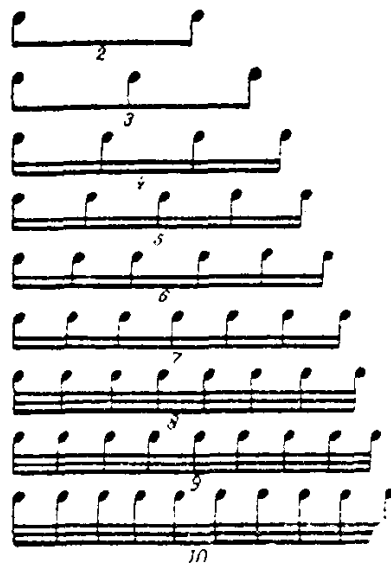


Наибольшие трудности как исполнительские, так и графические встречаются при ранжировке ритмических фигур, находящихся в некратных числовых соотношениях, когда эти соотношения уходят за пределы простейших вроде 2 : 3 или 3 : 2 (дуоли и триоли). Графический расчет в сложных случаях делается посредством вычисления пропорции ранжируемых длительностей.

Если вообразить одновременное сочетание дуолей, триолей, квартолей и т. д. до децимолей включительно, все они по вертикальному ранжиру должны располагаться так, как указано в примере 591 (стр. 187).

Расчет вертикального ранжира при особо сложных ритмических соотношениях делается посредством арифметически-графического вычисления. Так, например, если требуется сранжировать ритмические фигуры, находящиеся

591



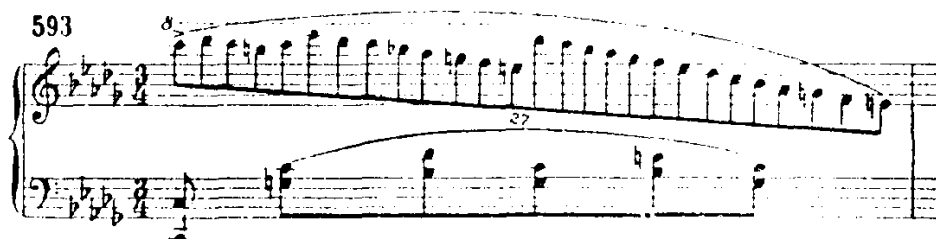
в соотношении $27 : 6$, то 27 делят на 6; полученный результат $4\frac{1}{2}$ означает, что на каждую долю одной ритмической фигуры приходится $4\frac{1}{2}$ доли другой фигуры; графическое выражение этой пропорции таково:

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27			
1			2			3			4			5			6														

На основании такой схемы составляется ритмо-формула:



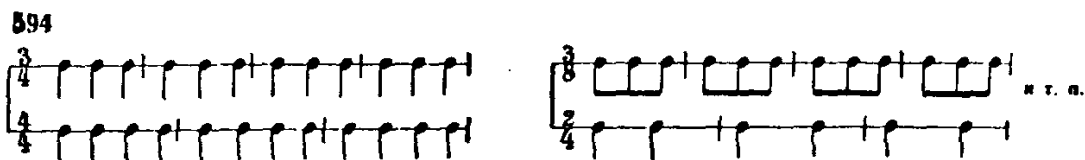
Вот пример такого ритмического соотношения в художественной практике (с той лишь разницей, что пассаж, состоящий из 27 нот, нотирован петитом — восьмыми):



Арифметически-графический расчет при отсутствии стандартных ритмо-формул или четких указаний в рукописи отно-

сительно ранжира всегда поможет граверу избежать ошибок при сложных ритмических сочетаниях. Между тем расчет этот зачастую делается приблизительно, «на глазок», что приводит к ошибкам вертикальной ранжировки, к неточности. Правда, от гравера вовсе не требуется абсолютно точный расчет ранжира, в силу тесноты гравировки такой расчет в ряде случаев не удалось бы даже отразить в тексте, но моменты вертикального соответствия и несоответствия нотных головок всегда должны отражаться в ранжире даже в самых сложных ритмических сочетаниях.

В полиметрических моментах (при одновременном сочетании разных тактовых размеров) вертикальный ранжир по существу не отличается от ранжира одинаковых по метру партий — лишь тактовые черты в ряде моментов иногда не совпадают по вертикали:

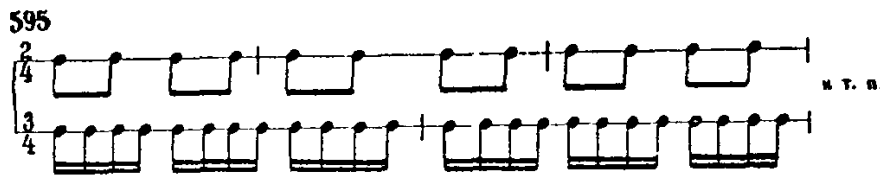


Иногда разные тактовые размеры могут заключаться и в одинаковых тактовых рамках, например, при сочетании $\frac{6}{8}$ и $\frac{3}{4}$ (пример 105).

Ранний образец полиметрии, обусловленный музыкально-сценическими ситуациями, встречается в опере «Дон Жуан» (1787) Моцарта, где в финале I действия имеется эпизод одновременного сочетания тактовых размеров $\frac{3}{4}$, $\frac{2}{4}$ и $\frac{3}{8}$, причем $\frac{3}{8}$ приравниваются по длительности к $\frac{1}{4}$ (см. партитуру). Полиметрические эпизоды есть также, например, в операх «Иван Сусанин» Глинки (сочетание C и $\frac{3}{4}$), «Мазепа» Чайковского (сочетание $\frac{3}{2}$ и C), «Нижегородцы» Направника (сочетание и $\frac{3}{4}$), «Царская невеста» Римского-Корсакова (сочетание $\frac{4}{4}$ и $\frac{3}{2}$). Широкое распространение полиметрия получила в некоторых модернистических произведениях (опера «Воццек» Альбана Берга и др.), превратившись в своего рода формалистическое трюкачество, в сравнении с которым полиметрические эпизоды классиков кажутся несложными.

Исходным пунктом вертикальной ранжировки полиметрических моментов должна браться партия с наименьшими ритмическими длительностями, которая необязательно является одновременно и партией с меньшим тактовым размером; на-

пример, в следующем случае ранжировка должна делаться по партии в размере $\frac{3}{4}$, а не $\frac{2}{4}$:



Правильный вертикальный ранжир имеет весьма важное практическое значение для исполнительства, поскольку как сранжированы партии, так они обычно и исполняются с листа. Неточности, а особенно грубые ошибки в вертикальном ранжире, которые имеются даже в некоторых хороших изданиях (см., напр., клавир оперы «Даиси» З. Палиашвили в изд. Тбилисского театра оперы и балета, 1949), могут сбить с толку не только учащегося или любителя, но и опытного профессионала при чтении нот с листа. Поэтому всякое нарушение вертикального ранжира в процессе гравировки должно квалифицироваться как грубая ошибка, подлежащая обязательному исправлению.

Еще до сдачи рукописи в производство, при вычитке ее, вертикальный ранжир должен быть тщательно проверен корректором и редактором и, если требуется, уточнен для гравера условными пунктирными линиями от одной партии к другой. В процессе корректуры проверка вертикального ранжира должна составлять ее отдельное звено, т. е. вертикальный ранжир должен проверяться не мимоходом (попутно с корректурой всех нотных знаков), а специально — от первого до последнего такта произведения. При корректуре партитур иногда следует прибегать даже к помощи линейки, накладывая ее по долям тактов перпендикулярно нотоносцам. Безупречное оформление нотных изданий в отношении вертикального ранжира — одно из существеннейших условий их хорошего графического качества.

ВЕРТИКАЛЬНАЯ ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТЬ ПАРТИЙ В КЛАВИРАХ И ПАРТИТУРАХ

Вертикальная последовательность вокальных и инструментальных партий в клавирах и партитурах складывалась издавна и к середине 19 века (в деталях раньше) сложилась в определенную стройную систему, отступления от которой в наше время представляют собой довольно редкие исключения.