



В партитурах ориентиры выставляются над верхней партией, иногда еще дополнительно над верхней партией другой группы (например, струнно-смычковой) или под нижней партией партитуры. Однако эти дубликатные ориентиры не являются необходимыми, и ряд новых изданий осуществляется без них. В дирекционных ориентирах выставляются обычно лишь над верхним нотоносцем, в клавирах — над сольной партией, а если их две, три и более, — также над фортепианной.

Ориентиры не являются строго обязательными (издано множество партитур, партий, клавиров, где ориентиры отсутствуют), но весьма желательны для изданий оркестровой, оперной и ансамблевой литературы, так как значительно облегчают репетиционную работу.

## ОФОРМЛЕНИЕ ДИРЕКЦИОНОВ

Дирекционы представляют собой вертикально сжатые партитуры, сосредоточивающие на двух-трех нотоносцах совокупность всех основных партий оркестра или инструментального ансамбля. Разница между фортепианным переложением и дирекционом заключается в том, что первое специально приспособляется к возможностям фортепианного исполнительства (в 2 или в 4 руки), а при составлении второго имеется в виду лишь концентрация инструментальных партий на двух-трех нотоносцах.

Дирекционами сопровождаются лишь те издания для духового оркестра и инструментальных ансамблей, которые печатаются без партитур в виде комплекта партий (голосов). Так издаются многие марши, танцы, оркестровки массовых песен, произведения эстрадного жанра и т. п. Дирекционы в таких изданиях призваны заменить собой партитуры для руководителей оркестров и ансамблей.

Дирекционы для духового оркестра раньше издавались обычно в строе *in B* по причине преобладания инструментов этого строя в духовом оркестре, но теперь издаются преимущественно в натуральном строе, т. е. *in C*. Некоторые дирекционы для духового оркестра бывают весьма схематичными: в них концентрируются лишь главные партии основной медной группы, а многие другие элементы оркестровой фактуры (подголоски, орнаментирующие пассажи, октавные удвоения и т. п.) не находят отражения. Тщательная репетиционная работа с оркестром по таким дирекционам затруднительна.

Поэтому дирекционы должны составляться и издаваться в возможно более полном виде с включением в них всех существенных элементов оркестровой фактуры. Основные моменты оркестровки (вступления, сольные эпизоды и пр.) должны обозначаться в дирекционах соответствующими названиями инструментов.

612

Партии ударных инструментов в дирекционах обычно не находят отражения, за исключением особо существенных моментов, в которых их нотируют на дополнительном однолинейном нотоносце (иногда протяженностью всего лишь на один-два такта) между основными нотоносцами или снизу системы.

В литературе для эстрадных оркестров и ансамблей, в состав которых обычно включается фортепиано, партия последнего вместе с основным ее назначением служит одновременно и дирекционом, а потому в ней нотируются петитом наиболее существенные элементы других партий (что, между прочим, дает возможность пианисту подыгрывать партии отсутствующих инструментов). Если реплики других партий не удастся уместить на основных нотоносцах, в дирекцион эпизодически включается дополнительный нотоносец, более мелкий по расщру:

613

Скр. I II

Кроме фортепианного дирекциона, в партиях оркестротек нередко имеется еще скрипичный дирекцион, так как первый скрипач концертного ансамбля (особенно если ансамбль не-

многочислен) зачастую одновременно выполняет и функции дирижера. Скрипичный дирекцион, кроме основной партии первой скрипки, содержит реплики некоторых других партий — преимущественно в моменты их вступлений, чтобы последние могли быть показаны скрипачом-дирижером либо смычком, либо (если в этот момент он сам играет) кивком головы, взглядом и т. п. Эти реплики, обозначаемые петитом в основной партии или отдельно нотированные на дополнительном нотоносце уменьшенного раштра, должны сопровождаться указаниями на основные контуры оркестровки.

614 а) Кл. Фл.  
Скрипка I  
*p pizz* *f*

б) tutti  
Скрипка I  
*p cresc.* *D cresc.*

Как видно из приведенных примеров, скрипичные дирекционы носят схематический характер и дают очень неполное представление об оркестровой фактуре. Поэтому тем в большей мере фортепианные дирекционы должны отображать все основные, а по мере возможности и побочные элементы фактуры. Однако чрезмерное испещрение фортепианных дирекционов репликами нежелательно, поскольку оно затрудняет пианисту чтение нот, непосредственно относящихся к его партии. Иное дело, когда дирекционы составляются не для непосредственной игры по ним, а как «эрзацы» партитур духового оркестра или какого-либо другого ансамбля: в таких дирекционах надо всегда стремиться к возможно более полному и точному отображению фактуры, применяя по мере надобности три, а в случае крайней необходимости даже четыре нотоносца. Необходимо помнить, что, чем тщательнее и полнее составлен дирекцион, тем полноценнее может быть разучено произведение с оркестром или ансамблем, тем в большей мере может быть осуществлен художественный контроль руководителя.

Техника составления дирекционов несложна:

1) все партии переписываются с партитуры (или за отсутствием ее с разрозненных голосов) в виде сводки на двух-трех нотоносцах с одновременной транспонировкой в реальную тональность партий транспонирующих инструментов;

2) выписанные партии графически координируются по их функциям — мелодическим, подголосочным, гармоническим — по правилам нотной графики в отношении штилей, лиг, акцентов и пр.;

3) отмечаются основные контуры оркестровки (вступления отдельных инструментов и групп, *solo*, *tutti* и пр.).

Ряд деталей фактуры в дирекциях нередко обозначается условно, сокращенно, посредством указаний *cop 8* ..... (октавное удвоение какой-либо партии), *дер. 8* ..... (игра деревянной группы октавой выше корнетов и труб), *simile* (вместо повторного нотирования каких-либо орнаментов, пассажей и пр.). Малосущественные элементы фактуры могут в дирекции не включаться.

В процессе корректуры изданий, осуществляемых без партитур, все партии должны сличаться с дирекционом (с учетом, разумеется, разницы строев). Такое сличение предотвращает разноречивость партий по количеству тактов, по ориентирам, вольтам и т. п. и в свою очередь помогает выявить ошибки, допущенные в дирекционе.

## ОФОРМЛЕНИЕ ОТДЕЛЬНЫХ ПАРТИЙ (ГОЛОСОВ)

Подавляющее большинство отдельных инструментальных партий излагается на одном пятилинейном нотномосце; на двух пятилинейных нотномосцах излагаются (с некоторыми исключениями) лишь партии арфы, фортепиано, органа, фисгармонии, баяна, аккордеона, челесты, колокольчиков; на однолинейном нотномосце — партии ударных инструментов без определенной звуковысотности — треугольника, кастаньетов, бубна, малого барабана, тарелок, большого барабана, там-тама, колоколов.

При расписывании партий с партитуры весьма важно детальное отражение в них всех темповых обозначений, имеющих в партитуре, включая мелкие эпизодические отклонения (*rit.*, *gall.*, *accel.* и пр.) и ферматы, — не только в моменты участия данного инструмента в исполнении, но и в периоды паузирования.

Если, например, данный инструмент паузирует 16 тактов, а в партиях других инструментов в это время имеются различные темповые отклонения, то все они должны быть отражены в партии паузирующего инструмента посредством соответствующего расчленения пустых тактов и темповых обозначений над ними. В данном случае было бы большой ошибкой (часто допускаемой неопытными переписчиками), чреватой недоразумениями при репетициях и исполнении, вместо подробного оформления пустых тактов обозначать их суммарной паузой на 16 тактов. Поэтому при наличии темповых отклонений пустые такты следует оформлять только первым способом, например:

The image shows two musical staves. The first staff is labeled '015' and contains a sequence of tempo markings: *Allegro* (with a '6' below it), *rit.* (with a '1' below it), a fermata (with a '1' below it), *a tempo* (with a '6' below it), *accel.* (with a '2' below it), and *Presto*. The second staff is labeled 'А. не тан.' and shows a measure rest for 16 measures, with *Allegro* (with a '16' below it) and *Presto* written above it.