

прано и альтов и у теноров и басов; б) у сопрано и теноров и у альтов и басов:

632

И сдер. жал он
и сдер. жал он клят. ву

633

При. воль. но у нас
При. воль. но у нас

Несмотря на то, что сокращение количества строк подтекстовки дает большую экономию места в клавирах и хоровых партитурах, проясняет нотный текст и не наносит никакого ущерба ясности подтекстовки (со стороны принадлежности ее той или иной партии), многие издания всё же испещряются совершенно ненужными строками подтекстовки — иногда даже при эквиритмичности всех партий с одинаковым текстом. От этого следует освобождаться при редактировании клавиров, оперных и хоровых партитур, оставляя в них лишь те строки подтекстовки, которые действительно нужны и вполне достаточны для ясности подтекстовки всех хоровых партий.

ОБОЗНАЧЕНИЕ ФОРТЕПИАННОЙ ПЕДАЛИЗАЦИИ

Обозначение педализации в фортепианных произведениях, аккомпанементах и переложениях делается отдельно для правой и левой педалей.

Момент нажима правой педали обозначается посредством сокращенного слова *pedale* с прописной буквы и применением особого шрифта — *ped.*, а иногда (обычно при максимально

насыщенном обозначении педализации) посредством только одной буквы *P*. Момент снятия педали обозначается условной звездочкой ***. Оба эти обозначения в современной практике располагаются под нижним нотоносцем*.

634

В инструктивно-педагогической литературе известны случаи обозначения педализации на специальном однолинейном нотоносце под основным фортепианным текстом, а также посредством особых угловатых скобок на том же месте:

635

636

Указание на нажим левой педали обозначается *una corda* (одна струна), отмена ее нажима — *tre corde* (три струны).

При указании на одновременное применение обеих педалей обозначение *una corda* ставится над (реже под) *Ped.*:

* В старинных изданиях педализация иногда выставлялась между нотоносцами, что при переизданиях порой сохраняется и теперь.

637

una corda
*Ped Ped * Ped * Ped Ped * Ped * Ped **
tre corde

На одновременное применение двух педалей иногда указывается также словами *due Ped.* (Венгерская рапсодия № 12 Листа и пр.) или *Ped. con sord.* (Фортепианный концерт Скрябина и пр.).

Вместо детальной расстановки педализации иногда дается общее указание на применение педали — *con Ped.* или *col Ped.*

638

p
con Ped

В произведениях и переложениях для двух фортепиано педализация выставляется для партии каждого фортепиано отдельно, а для одного фортепиано в 4 руки — лишь под партией *secondo*, независимо от того, расположена ли она по партитурному принципу под партией *primo* или самостоятельно на левой странице.

Поскольку фортепианное исполнительство связано с весьма частым, почти постоянным применением педалей (особенно правой), независимо от того, обозначена педализация или нет, постольку в местах, где по характеру музыки педализация не нужна, иногда делается специальное указание — *senza Ped.* (без педали), сохраняющее свое действие до очередного обозначения *Ped.*:

639

p
cresc
mf
senza Ped
Ped.

Педализация, имеющая исключительно важное значение в фортепианном исполнительстве, тем не менее отнодь не

является обязательной для обозначения: в огромном количестве фортепианных произведений, аккомпанементов, а тем более переложений педализация вовсе не выставляется, предоставляясь на усмотрение исполнителей, или выставляется только в принципиально важных моментах. Последнее гораздо ценнее испещрения нотного текста детальнейшей педализацией с начала до конца произведения, в чем обычно усердствуют не композиторы, а редакторы-интерпретаторы, проявляя иногда при этом субъективный подход к педализации. Такую обильную редакторскую педализацию многие высококвалифицированные пианисты зачастую полностью игнорируют, педализируя по своему художественному усмотрению — так, как это подсказывает содержание произведения, его стиль, мелодические, гармонические, динамические и фактурные особенности. Чрезмерное количество педальных обозначений к тому же слишком перегружает текст изданий, увеличивает площадь гравировки, переобременяет гравировщиков.

Подробное обозначение педализации имеет смысл и практическую ценность только в педагогических изданиях, рассчитанных на начинающих учащихся (первые 2—3 года обучения), еще не усвоивших принципов педализации. Чем на более квалифицированного исполнителя рассчитано издание, тем в меньшей мере его следует сопровождать обозначением педализации, вплоть до полного отказа от него.

Однако возведение отказа от обозначения педализации в принцип далеко не всегда оправдывает себя, например, при переиздании произведений тех композиторов, которые сами выставляли педализацию с большой тщательностью и принципиальностью (как Лист, Скрябин и др.): в таких случаях педализацию следует сохранять, так как педализацией иногда многое досказывается из того, что не зафиксировано непосредственно нотными знаками.

АППЛИКАТУРНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ

Аппликатура обозначается мелкими (кг. 6) прямыми цифрами 1, 2, 3, 4, 5, указывающими на рекомендуемое пользование определенными пальцами при игре на том или ином инструменте соответственно принятой для пальцев нумерации. Эта нумерация имеет варианты: так, например, для игры на фортепиано и других клавишных инструментах 1, 2, 3, 4, 5 последовательно обозначают большой, указательный, средний, безымянный пальцы и мизинец правой и левой рук; для игры на струнно-смычковых инструментах 1, 2, 3, 4 последовательно обозначают (поскольку большой палец, как система, не участвует в звукоизвлечении) указательный, средний, безымянный пальцы и мизинец левой руки. Когда на струнных инструмен-