

является обязательной для обозначения: в огромном количестве фортепианных произведений, аккомпанементов, а тем более переложений педализация вовсе не выставляется, предоставляясь на усмотрение исполнителей, или выставляется только в принципиально важных моментах. Последнее гораздо ценнее испещрения нотного текста детальнейшей педализацией с начала до конца произведения, в чем обычно усердствуют не композиторы, а редакторы-интерпретаторы, проявляя иногда при этом субъективный подход к педализации. Такую обильную редакторскую педализацию многие высококвалифицированные пианисты зачастую полностью игнорируют, педализируя по своему художественному усмотрению — так, как это подсказывает содержание произведения, его стиль, мелодические, гармонические, динамические и фактурные особенности. Чрезмерное количество педальных обозначений к тому же слишком перегружает текст изданий, увеличивает площадь гравировки, переобременяет гравировщиков.

Подробное обозначение педализации имеет смысл и практическую ценность только в педагогических изданиях, рассчитанных на начинающих учащихся (первые 2—3 года обучения), еще не усвоивших принципов педализации. Чем на более квалифицированного исполнителя рассчитано издание, тем в меньшей мере его следует сопровождать обозначением педализации, вплоть до полного отказа от него.

Однако возведение отказа от обозначения педализации в принцип далеко не всегда оправдывает себя, например, при переиздании произведений тех композиторов, которые сами выставляли педализацию с большой тщательностью и принципиальностью (как Лист, Скрябин и др.): в таких случаях педализацию следует сохранять, так как педализацией иногда многое досказывается из того, что не зафиксировано непосредственно нотными знаками.

## АППЛИКАТУРНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ

Аппликатура обозначается мелкими (кг. 6) прямыми цифрами 1, 2, 3, 4, 5, указывающими на рекомендуемое пользование определенными пальцами при игре на том или ином инструменте соответственно принятой для пальцев нумерации. Эта нумерация имеет варианты: так, например, для игры на фортепиано и других клавишных инструментах 1, 2, 3, 4, 5 последовательно обозначают большой, указательный, средний, безымянный пальцы и мизинец правой и левой рук; для игры на струнно-смычковых инструментах 1, 2, 3, 4 последовательно обозначают (поскольку большой палец, как система, не участвует в звукоизвлечении) указательный, средний, безымянный пальцы и мизинец левой руки. Когда на струнных инструмен-

тах надо извлечь звук на открытой (не прижатой пальцем к грифу) струне, в роли аппликатурного знака ставится 0 (ноль). Знак 9 в виолончельных партиях обозначает вспомогательный нажим струны большим пальцем, так называемую ставку.

Единого графического способа расстановки аппликатурных цифр нет и быть не может, поскольку исключительное многообразие видов фактур (особенно фортепианной музыки) и различные степени плотности гравировки нотного текста не позволяют строго и последовательно придерживаться какой-либо одной системы расстановки аппликатурных цифр. В каждом конкретном случае приходится выискивать наиболее рациональную расстановку аппликатуры — такую, которая, во-первых, не загромождала бы основного нотного текста и, во-вторых, обеспечивала бы хорошую видимость цифр и не слишком большую отдаленность их от нотных головок, к которым они относятся.

Аппликатурные цифры выставляются и над нотными головками и под ними, и слева от них и справа, и над штилями и под штилями, и внутри лиг и вне их, и непосредственно на нотоносце и вне его. Все эти способы вполне допустимы, но не все в равной мере практичны: расстановка цифр в непосредственной близости слева от нотных головок непрактична тем, что при ней цифры могут быть приняты при чтении нот с листа за случайные знаки альтерации; расстановка цифр вне лиг иногда слишком отдаляет их от нотных головок; расстановка цифр непосредственно на нотоносце делает их менее отчетливыми.

Ниже приводятся несколько примеров рациональной расстановки аппликатуры как при одноштильном, так и при двухштильном тексте:

640

The image displays several musical staves with various fingering notations. The first staff shows a sequence of notes with finger numbers 1, 5, 4, 2, 1, 3, 4, 2 written above the notes. The second staff shows notes with finger numbers 3, 4, 3, 2, 1, 2, 3, 1 written above. The third staff shows notes with finger numbers 1, 2, 3, 2, 1, 3, 2, 1 written below. The fourth staff shows notes with finger numbers 4, 3, 4, 3, 4, 3, 4, 3 written above. The fifth staff shows notes with finger numbers 5, 4, 3, 2, 3, 2, 2 written above. The sixth staff shows notes with finger numbers 4, 3, 2, 1, 3, 4, 1, 3, 4, 1, 3, 2, 1, 3 written above. The seventh staff shows notes with finger numbers 4, 3, 2, 1, 3, 4, 1, 3, 4, 1, 3, 2, 1, 3 written above, with a trill (tr) marking over the first few notes. The eighth staff shows notes with finger numbers 4, 3, 2, 1, 3, 4, 1, 3, 4, 1, 3, 2, 1, 3 written above, with a slur over the first few notes.

Обозначение смещающейся аппликатуры на выдержанном звуке делается посредством маленькой круглой скобки над соседними цифрами:



В некоторых случаях аппликатура указывается в двух вариантах: один вариант сверху нот, другой снизу (иногда — рядом в скобках):



Аппликатурные обозначения, выставляемые в подавляющем большинстве случаев не композиторами, а редакторами-педагогами, отнюдь не являются обязательными (как и обозначение фортепианной педализации). Весьма многие издания для любых инструментов осуществляются без всяких аппликатурных обозначений, предоставляя отыскание подходящей аппликатуры исполнителю или педагогу. Во многих других изданиях аппликатура выставляется только в отдельных трудных по аппликатурному решению моментах (в таких моментах аппликатуру иногда выставляют сами авторы, как это делал, например, Лист, несмотря на то, что почти все его фортепианные произведения рассчитаны на пианистов высшей квалификации). Немало есть изданий и с детально расставленной аппликатурой, испещряющей весь нотный текст, — зачастую даже в таких моментах, где аппликатура ясна сама по себе, где пальцы естественно ложатся на клавиши, или на струны, или на клапаны и т. п. Подробная аппликатура имеет практический смысл, если она подлинно рациональна, свободна от субъективного подхода к ней редактора, в изданиях инструктивно-педагогического типа, рассчитанных прежде всего на начинающих учащихся (первые 2—3 года обучения).

Высоквалифицированные исполнители обычно полностью игнорируют аппликатурные обозначения, сами находя рациональную в каждый момент аппликатуру. Таким образом, кропотливейший редакторский (а следом за ним такой же граверный и корректорский) труд над аппликатурными обозначениями зачастую пропадает впустую. Вот почему в изданиях, рассчитанных на высококвалифицированных исполнителей, следует или вообще не выставлять аппликатуру или выставлять ее лишь в минимальном количестве в особо сложных по аппликатурному решению пассажах.

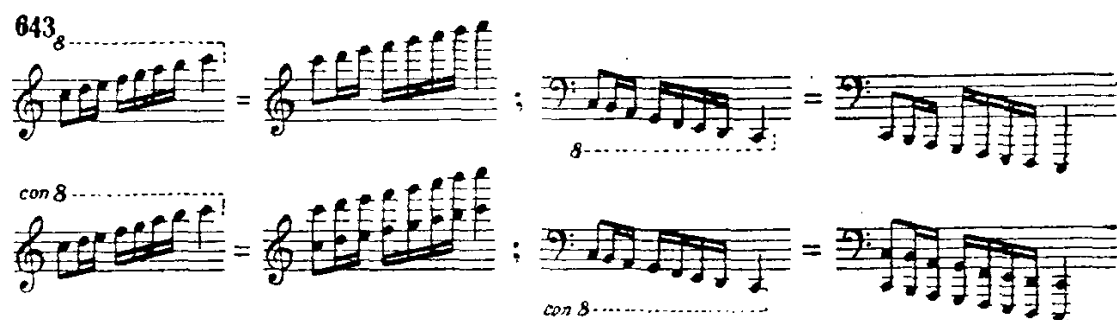
При издании сонат, концертов и других произведений для солирующих инструментов (скрипка, виолончель и пр.) с сопровождением фортепиано или оркестра аппликатуру для со-

лирующих инструментов следует указывать только в отдельных партиях, не включая ее в клави́р или партитуру; также и при издании инструментальных ансамблей без участия фортепиано (струнно-смычковые трио, квартеты, квинтеты и пр.) аппликату́ру следует указывать только в отдельных партиях, а не в партитуре.

В оркестровых партиях, а тем более партитурах аппликату́рные обозначения, как правило, не указываются.

## ОКТАВНЫЙ ПУНКТИР

Октавный пунктир — условное обозначение в виде цифры 8 (октава) с последующей пунктирной линией, указывающее при расположении его над нотосцемом на исполнение нот октавой выше, а при расположении под нотосцемом — на исполнение нот октавой ниже; кроме того, при наличии перед цифрой 8 слова *con* (с) октавный пунктир указывает на октавное удвоение нот — верхнее при расположении его над нотосцемом и нижнее — при расположении его под нотосцемом:



В старых изданиях цифра 8 всегда сопровождалась в данных случаях слогом *va* (последним слогом слова *octava*), т. е.  $8^{va}$ , а при расположении октавного пунктира под нотосцемом еще словом *bassa* (нижняя), т. е.  $8^{va} bassa$ ; место окончания октавного пунктира в старых изданиях дополнительно отмечалось словом *loco* = место (в смысле — играть на месте). В современных изданиях и переизданиях и слог *va* и слова *bassa* и *loco* не применяются, так как не являются необходимыми ввиду общепонятности вышеприведенных способов обозначения октавных переносов и удвоений.

Если обозначение *con 8*..... в современной практике применяется преимущественно в дирекционах, то обозначение  $8$ ..... применяется главным образом в партиях фортепиано и