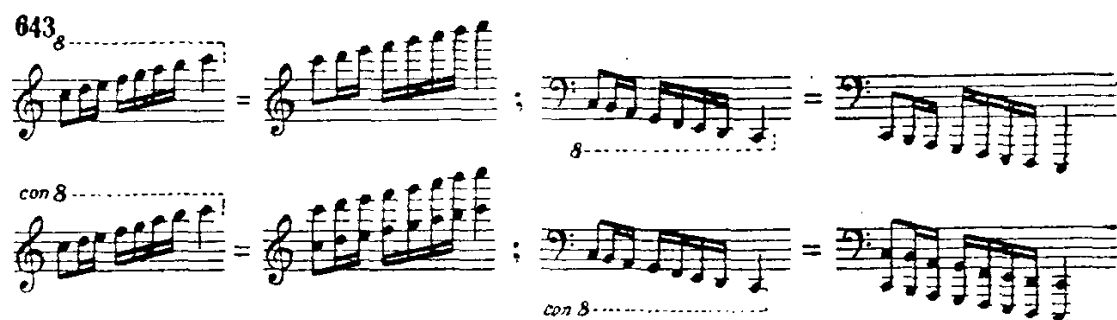


лирующих инструментов следует указывать только в отдельных партиях, не включая ее в клави́р или партитуру; также и при издании инструментальных ансамблей без участия фортепиано (струнно-смычковые трио, квартеты, квинтеты и пр.) аппликату́ру следует указывать только в отдельных партиях, а не в партитуре.

В оркестровых партиях, а тем более партитурах аппликату́рные обозначения, как правило, не указываются.

## ОКТАВНЫЙ ПУНКТИР

Октавный пунктир — условное обозначение в виде цифры 8 (октава) с последующей пунктирной линией, указывающее при расположении его над нотоносцем на исполнение нот октавой выше, а при расположении под нотоносцем — на исполнение нот октавой ниже; кроме того, при наличии перед цифрой 8 слова *con* (с) октавный пунктир указывает на октавное удвоение нот — верхнее при расположении его над нотоносцем и нижнее — при расположении его под нотоносцем:



В старых изданиях цифра 8 всегда сопровождалась в данных случаях слогом *va* (последним слогом слова *octava*), т. е.  $8^{va}$ , а при расположении октавного пунктира под нотоносцем еще словом *bassa* (нижняя), т. е.  $8^{va} bassa$ ; место окончания октавного пунктира в старых изданиях дополнительно отмечалось словом *loco* = место (в смысле — играть на месте). В современных изданиях и переизданиях и слог *va* и слова *bassa* и *loco* не применяются, так как не являются необходимыми ввиду общепонятности вышеприведенных способов обозначения октавных переносов и удвоений.

Если обозначение *con 8*..... в современной практике применяется преимущественно в дирекционах, то обозначение  $8$ ..... применяется главным образом в партиях фортепиано и

арфы, являясь совершенно необходимым при нотировании в высшем (особенно!) и низшем регистрах.

Даже в скрипичных партиях, несмотря на то, что опытные скрипачи хорошо натренированы в чтении нот на высоких добавочных линиях, применение октавного пунктира бывает рациональным:



В партиях других струнно-смычковых инструментов также изредка применяется октавный пунктир, но только при нотировании очень высоких флажолетов (см., напр., Вариации на тему рококо для виолончели с оркестром Чайковского).

С точки зрения нотографических правил, к помощи октавного пунктира следует прибегать, когда ноты заходят за пределы 4—5-й добавочных линий сверху или снизу. Однако формальное следование этим правилам не всегда себя оправдывает: когда желательно сохранить рельеф какой-нибудь мелодической линии в его целостности (а к этому по мере возможности надо стремиться всегда), то лучше при восходящем движении раньше применить октавный пунктир, а при нисходящем — позже его отменить, чем это предусматривается правилами:



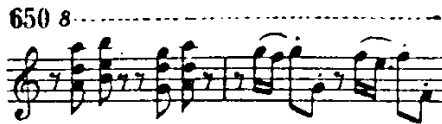
Действие октавного пунктира распространяется только на ноты нотоносца и его добавочных линий (независимо от одноштыльного или двухштыльного текста), над или под которым он выставлен; поэтому, если требуется октавное повышение или понижение другой партии, для нее выставляется свой октавный пунктир:



Протяженность октавного пунктира бывает самой различной — от охвата всего лишь одной ноты или одного аккорда до охвата нескольких и даже многих десятков тактов.

При переносе октавного пунктира с одного нотоносца на следующий — в конце нотоносца линия не замыкается углом, а со следующего нотоносца возобновляется, предшествуемая цифрой 8, как и в начале.

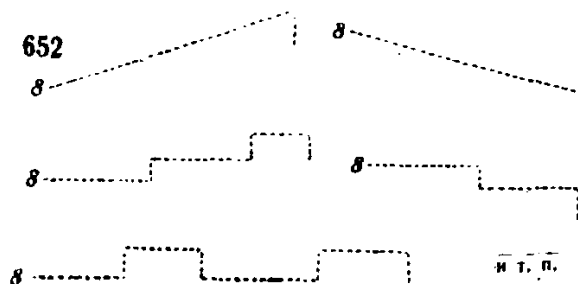
Если на участке октавного пунктира встречаются непродолжительные паузы, он обычно не прерывается:



При наличии над нотоносцем лиг в большинстве случаев линия октавного пунктира проводится над ними, но вполне допустимо в некоторых случаях проводить ее под лигой и даже пересекать ею лигу, если это способствует лучшему зрительному восприятию октавного пунктира:



Как правило, линия октавного пунктира в основной ее части (т. е. за вычетом заключительного угла) проводится параллельно нотоносцу, но, как исключение, может быть восходящей, нисходящей, лестничной и т. п.:



Такие линии допустимы только из-за каких-либо особенностей нотного рельефа, или из-за тесноты рабочего поля гравировки, или с целью максимального приближения октавного пунктира к нотным головкам.

\* \* \*

Практическая ценность применения октавного пунктира значительна: мало того, что он весьма облегчает чтение и запись нот в крайних октавах (особенно, когда ноты не сопровождаются октавными удвоениями в сторону нотоносца), он существенно экономит по вертикали площадь нотного текста, что так ценно и важно при компактной гравировке. Были и есть, однако, композиторы, старающиеся игнорировать октавный пунктир, придающие исключительно важное значение рельефности нотного текста и потому предпочитающие пользоваться большим количеством верхних и нижних добавочных линий (примеры 4 и 5). Действительно, введение октавного пунктира иногда досадно портит нотный рисунок — особенно в пассажах, устремленных вверх или вниз. Однако наиболее практичный способ нотирования музыки, в частности и применение в соответствующих регистрах октавного пунктира, важнее рельефности и красоты нотного текста. К тому же продуманное (а не просто формальное) применение октавного пунктира нередко может «спасти положение» и в этой области (примеры 646, 647).

При издании новых произведений применение октавного пунктира должно быть внимательно продумано редактором, в принципиально важных моментах — желательно совместно с автором. При переиздании произведений классиков отнюдь не обязательно воспроизводить все октавные пунктиры в неизменном виде, как нечто каноническое (к тому же не все октавные пунктиры являются авторскими, а есть, возможно, и такие, которые своим происхождением обязаны граверам): если имеется возможность рационализировать применение октавных пунктиров, то ее всегда надо использовать.

Применение двухоктавного, т. е. квинтдецимного пунктира, 15<sup>.....</sup>, предусматривающего исполнение нот на две октавы (квинтдециму) выше написанного, ограничено единичными опытами в некоторых зарубежных музыкально-теоретических работах.

## АББРЕВИАТУРЫ

В связи с тем, что во многих музыкальных произведениях широко распространены различного рода повторения (от отдельных звуков до крупных разделов и даже всего произведения в целом), издавна выработались и сложились в общепри-