

Разница ключевых знаков альтерации между партиями
нетранспонирующих (in C) и транспонирующих (in B, A, F, Es)
инструментов

687

in C	in B	in A	in F	in Es

1. В таблицу включены только строи транспонирующих инструментов, применяемые в современной практике.

2. В симфонических партитурах в партиях труб и валторн ключевые знаки альтерации обычно заменяются случайными.

3. В современных изданиях при указании строев предлог in обычно опускается — строй указывается в скобках после названия инструмента: кларнет (A), кларнет (B) и т. д.