

## ПРЕДМЕТНЫЙ УКАЗАТЕЛЬ

- Аббревиатуры 220—232  
 Авторское оформление нотных рукописей 11—13  
 Акколады (витые, дополнительные, прямые; система акколад) 36—40, 191.  
 Акцентировочные знаки (акценты, жесткие акценты, клинья, точки) 127—132  
 Альтерация *см.* Знаки альтерации  
 Аппликатура 214—217  
 Арпеджио 84, 155, 156, 185, 186
- Боковые штили *см.* Штили  
 Буквенные динамические знаки *см.* Динамические знаки  
 Буквенные ориентиры *см.* Ориентиры
- Вертикальная последовательность партий в клавирах и партитурах 189—199  
 Вертикальное нотирование *см.* Одноштильное нотирование  
 Вертикальный ранжир *см.* Ранжир  
 Витые акколады *см.* Акколады  
 Внутритактовые паузы *см.* Паузы  
 Вокальные лиги *см.* Лиги  
 Вольты 224, 225  
 Воспроизведение нотных рукописей для печати (вычерчивание, металлографировка, штамповка) 22—24  
 Вспомогательные знаки альтерации *см.* Знаки альтерации  
 Выпуск нотных изданий 29, 30  
 Вычитка нотных рукописей 18, 19, 99  
 Вязки (рёбра) 99—114  
   длина 105  
   направление 106—111  
   перенос 105, 106  
   толщина 104, 105
- Глиссандо 157, 158  
 Голоса *см.* Оформление отдельных партий (голосов)  
 Горизонтальное нотирование *см.* Двухштильное нотирование  
 Горизонтальный ранжир *см.* Ранжир  
 Графические динамические обозначения *см.* Динамические обозначения  
 Группетто *см.* Мелизмы  
 Группировка нот 99—101, 105, 112—114  
   пауз 135
- Двойные лиги *см.* Лиги  
 Двойные нотные головки *см.* Нотные головки  
 Двойные тактовые черты *см.* Тактовые черты  
 Двухштильное нотирование 86, 87, 91, 92, 120, 121, 129, 130, 133, 134, 138, 141, 143, 144, 149, 150, 152—154, 163, 182  
 Дивизи (*divisi*) 195, 196  
 Динамические обозначения 158—166  
   буквенные 158, 159  
   графические 159—161  
   комбинированные 161, 162  
   размещение 163—165  
   словесные 159  
 Дирекции 201—204  
   техника составления 203, 204  
 Длина вязок *см.* Вязки  
 Длина штилей *см.* Штили
- Жесткие акценты *см.* Акценты
- Знаки альтерации 51—67  
   вспомогательные 64—67  
   ключевые 52—59, 236  
   перемена ключевых знаков альтерации 55—59  
   расстановка ключевых знаков альтерации 53—55  
   расстановка случайных знаков альтерации 61—64  
   случайные 59—64  
   соотношение ключевых знаков альтерации между партиями нетранспонирующих и транспонирующих инструментов 236
- Клавиры 37—40, 88, 169, 190, 191  
 Клинья *см.* Акценты  
 Ключевые знаки альтерации *см.* Знаки альтерации  
 Ключи 43—51  
   основные 46  
   перемена 47—50  
   петитные 46  
   применение в вокальных и инструментальных партиях 44—46  
   условные 50  
 Комбинированные динамические обозначения *см.* Динамические обозначения

- Короткие ребра 101, 102  
 Корректурa *см.* Нотная корректурa
- Лиги 115—127  
 вокальные 123, 124  
 графические разновидности 222  
 двойные 122  
 длина 116, 117, 119  
 и акцентировочные знаки 129, 130  
 и ритмические точки 121  
 направление 117, 120, 122  
 перенос 118—120  
 петитные 124  
 пунктирные 124  
 соединительные 115—118  
 фразировочные 115, 118—122  
 французские 125, 126  
 штриховые 123
- Мелизмы 148—155  
 группетто 81, 96, 124, 125, 153—155, 185, 186  
 морденты 152, 153  
 трель 150, 151  
 форшлаги 81, 90, 96, 97, 124, 148, 150, 185, 186
- Металлогравировка *см.* Воспроизведение нотных рукописей для печати
- Метрические обозначения (тактовые размеры) 70—76  
 перемена 72, 73
- Метрономизация темпа *см.* Темповые обозначения
- Морденты *см.* Мелизмы
- Направление вязок *см.* Вязки  
 Направление штилей *см.* Штили  
 Нотная группировка *см.* Группировка
- Нотная корректурa 24—29, 204  
 корректурные знаки 241  
 корректурный бланк 27, 242  
 правка корректуры 27  
 редакционная 25  
 техника 25—27  
 типографская 24
- Нотная орфография 68—70, 234, 235
- Нотные головки 76—85  
 в скобках 80, 81  
 двойные 80  
 объединение 98  
 петитные 81—85  
 разновидности 78—80
- Нотоиздательский процесс (Краткий обзор) 11—30
- Нотоносцы 32—35  
 разновидности 35, 36
- Одноштыльное нотирование 86, 88—90, 127—130, 133, 138, 141, 148, 150, 152, 154, 163
- Октавный пунктир 217—220
- Опечатки 26, 28, 29
- Ориентиры (буквенные, цифровые) 199—201, 205, 228
- Особые ритмические фигуры (дуоли, триоли, квартоли, квинтоли и т. д.) 143—148, 230
- Оформление отдельных партий (голосов) 204—206
- Партитура 12, 33, 67, 91, 137, 165, 190, 199, 201  
 для духового оркестра 37, 38, 169, 199, 238, 239  
 для оркестра русских народных инструментов 38, 169, 199, 240  
 камерно-инструментальная 33, 38, 196, 199  
 карманная 33, 169  
 оперная 12, 191  
 симфоническая 12, 19, 37, 39, 42, 55, 169, 192—198, 237  
 хоровая 169, 190, 191, 210, 211
- Паузы 132—137, 139, 143, 145, 146, 184  
 внутритактовые 132—136  
 группировка 135  
 размещение 133—135  
 тактовые 136, 204, 205
- Педализация *см.* Фортепианная педализация
- Переиздание произведений классиков 15, 40, 42, 51, 69, 75, 76, 85, 92, 113, 123, 127, 131, 149, 150, 153, 155, 166, 178, 179, 214, 220
- Перевод иностранной музыкальной терминологии 179—181
- Перемена ключевых знаков альтерации *см.* Знаки альтерации
- Перемена ключей *см.* Ключи
- Перемена тактового размера *см.* Метрические обозначения
- Петитный нотный шрифт 81—85
- Подтекстовка вокальных партий 206—211
- Полиметрия 71, 188, 189
- Правка корректуры *см.* Нотная корректурa
- Прямые акколады *см.* Акколады
- Пунктирные лиги *см.* Лиги
- Пунктирные тактовые черты *см.* Тактовые черты
- Разметка рукописи 21

- Разрыв тактовых черт *см.* Тактовые черты
- Ранжир 181—189  
вертикальный 148, 182—189  
горизонтальный 181, 182
- Расчлененное тремоло *см.* Тремоло
- Раштры 32—35  
классификация применения 33
- Ребра *см.* Вязки
- Редактирование музыкальных произведений 13—18, 42, 51, 69, 75, 99, 113, 126, 127, 131, 155, 166, 178, 180, 189, 211, 220
- Редакционная корректура *см.* Нотная корректура
- Реплики 82, 202, 203, 205
- Реприза (двойная, обратная, прямая) 221—223
- Ритмические точки 138—141, 185
- Русская музыкальная терминология 179—181
- Секунды 63, 77, 78
- Сеньо 226, 227
- Сигнальные экземпляры 30
- Система акколад *см.* Акколады
- Скобки для вспомогательных знаков альтерации 67
- Скобки для нотных головок 80, 81
- Скобки для особых ритмических фигур 144—146
- Словесные динамические обозначения *см.* Динамические обозначения
- Случайные знаки альтерации *см.* Знаки альтерации
- Соединительные лиги *см.* Лиги
- Тактовые паузы *см.* Паузы
- Тактовые черты (двойные, заключительные, одинарные, пунктирные) 40—42  
разрыв 42
- Тактовый размер *см.* Метрические обозначения
- Темповые обозначения (метрономические, основные, промежуточные) 166—171  
расстановка 168—170
- Техническая обработка нотных рукописей 19—22
- Технические обозначения 174—179  
расстановка 175, 176
- Техническое редактирование 20
- Типографская корректура *см.* Нотная корректура
- Точки ритмические *см.* Ритмические точки
- Точки стаккатоные *см.* Акцентировочные знаки
- Трель *см.* Мелизмы
- Тремоло 102, 103, 142, 185, 230
- Трехштильное нотирование 87
- Увеличенные примы 98, 99
- Фермата 141—143
- Флажолеты 79, 177
- Фонарь (знак) 226, 227
- Фортепианная педализация 211—214
- Форшлагги *см.* Мелизмы
- Фразировочные лиги *см.* Лиги
- Французские лиги *см.* Лиги
- Характерные обозначения 171—174  
расстановка 172
- Хвостики *см.* Штилевые хвостики
- Хроматические гаммы (правописание) 68, 234, 235
- Цифровые ориентиры *см.* Ориентиры
- Черчение нот *см.* Воспроизведение нотных рукописей для печати
- Штамповка нот *см.* Воспроизведение нотных рукописей для печати
- Штилевые хвостики 96, 97
- Штили 85—99  
боковые 98, 99  
двойные 97  
длина 93—96  
направление 88—92
- Штриховые лиги *см.* Лиги
- Энгармонические замены 68, 69