

Литература по нотоиздательским вопросам на русском языке

Бессель В. — Нотное дело (краткие сведения), изд. В. Бесселя, СПб, 1901, 108 стр.

Юргенсон Б. — Очерк истории нотопечатания, Государственное издательство, Музыкальный сектор, Москва, 1928, 191 стр.

Мейер В. — Нотопечатание (производственный процесс и краткий очерк истории), Государственное Музыкальное издательство, Москва, 1931, 40 стр.

Инструкция для авторов по оформлению нотной рукописи и правке корректуры, Государственное Музыкальное издательство, Москва, 1934, 35 стр.

Атовмьян Л. — Справочник по технике записи нот и обработке авторской рукописи (руководство для технических редакторов, штамповщиков, клиперовщиков и переписчиков нот), Стеклографическое изд. Всесоюзного упр. по охране авторских прав, Москва, 1946, 86 стр.

Справочник по оформлению нотных рукописей под общей редакцией А. Карцева, Государственное Музыкальное издательство, 1951, 52 стр.

Теплов Л. — «К вопросу о начале нотопечатания в России», статья в журнале «Полиграфическое производство», 1950, № 3.

Вольман Б. — «О начале нотопечатания в России», статья в журнале «Советская музыка», 1953, № 5.

* * *

Ряд интересных и ценных данных по нотоиздательским вопросам содержится в Переписке П. И. Чайковского с П. И. Юргенсоном (т. I, Музгиз, 1938, 384 стр.; т. II, Музгиз, 1952, 344 стр.), а отчасти в Переписке А. Н. Скрябина с М. П. Беляевым (изд. Государственной академической филармонии, 1922, 194 стр.)