

«От юности моея...»

Монастырский напев
в гармонизации Н.И.Озерова

От ю - но - сти мо - е - я от ю - но - сти мо - е - я мно - зи

The first system of the musical score is in 3/4 time. It features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a whole rest, followed by the lyrics 'От ю - но - сти мо - е - я'. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note bass line and a treble line with chords. A repeat sign is present at the end of the system.

бо - рют мя стра - сти, но Сам мя за - сту - пи, за - сту - пи и спа - си,

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal line has the lyrics 'бо - рют мя стра - сти, но Сам мя за - сту - пи, за - сту - пи и спа - си,'. The piano accompaniment continues with similar harmonic support. A repeat sign is at the end.

Спа - се, Спа - се мой. Не - на - ви - дя - щи - и Си - о - на, не - на -

The third system features the lyrics 'Спа - се, Спа - се мой. Не - на - ви - дя - щи - и Си - о - на, не - на -'. The piano accompaniment includes a prominent bass line with a long note in the final measure.

ви - дя - щи - и Си - о - на, по - сра - ми - те - ся от Го - спо - да, я - ко тра -

The fourth system has the lyrics 'ви - дя - щи - и Си - о - на, по - сра - ми - те - ся от Го - спо - да, я - ко тра -'. The piano accompaniment features a long note in the bass line at the beginning of the system.

ва, тра - ва бо ог - нем бу - де - те из - сох - ше.

The fifth and final system on the page contains the lyrics 'ва, тра - ва бо ог - нем бу - де - те из - сох - ше.'. The piano accompaniment concludes with a final chord in the treble and a long note in the bass.

Сла - ва От - цу, и Сы - ну, и Свя - то - му Ду - ху, и ны - не, и

при - сно, и во ве - ки ве - ков. А - минь. Свя - тым Ду - хом Свя -

тым Ду - хом вся - ка ду - ша жи - вит - ся, и

чис - то - то - ю воз - вы - ша - ет - ся, свет - ле - ет - ся

Трой - чес - ким е - дин - ством свя - щен - но - тай - не.

rit.