

9. **Непотъ**, египетскій пентапольскій епископъ, около 246 г. весьма много писалъ духовныхъ пѣсней, кои были въ особенномъ уваженіи между христіанами. Объ этомъ свидѣтельствуесть св. Діонисій александрійскій ¹⁾. Между прочимъ Діонисій такъ о себѣ пишетъ: «за многое я самъ люблю и хвалю Непота, люблю какъ за вѣру, такъ за любовь и тщаніе къ писанію, равно и за обильное псалмопѣніе, которымъ донынѣ услаждаются многіе изъ братьевъ». Подъ именемъ псалмопѣнія разумѣется здѣсь не пѣніе псалмовъ Давидовыхъ или введеніе ихъ въ употребленіе церковное; псалмопѣніемъ Непота услаждались и послѣ Непота, что показываетъ въ этомъ псалмопѣніи что то отличное отъ псалмовъ. «Обильное или многое псалмопѣніе» Непота означаетъ сочиненныя Непотомъ многія церковныя пѣсни, повторявшіяся и послѣ него, даже не въ кругѣ пентапольской Церкви. Извѣстно, что нѣсколько прежде Непота нѣкто Александръ вводилъ въ африканскую Церковь еретическія пѣсни еретика Валентина, какъ на это жаловался Тертуллианъ ²⁾. Извѣстно также, что во время Непота Іераксъ египтянинъ, отвергавшій воскресеніе мертвыхъ и бракъ, писалъ свои гимны, въ которыхъ не опустилъ, по примѣру другихъ еретиковъ, помѣстить свои мысли ³⁾. Православный пастырь вѣроятно противопоставлялъ свои пѣсни пѣснямъ еретиковъ. Къ сожалѣнію, до насъ не дошли пѣсни блаж. Непота.

10. **Св. Григорій**, епископъ неокесарійскій, славный святостію жизни, просвѣщеніемъ, чудесами и успѣхомъ въ обращеніи язычниковъ ко Христу, † 266—270 г.

Въ исторіи богослуженія св. Григорій извѣстенъ какъ установитель чина богослуженія ⁴⁾. Св. Василій в., доказывая, что славословіе: «Слава Отцу и Сыну и св. Духу», есть славословіе древнее, указываетъ на употребленіе его св. Григоріемъ, котораго называетъ онъ пророкомъ и апостоломъ и при этомъ говоритъ, что изъ уваженія къ св. Григорію въ неокесарійской церкви долго не принимали ниче-

¹⁾ Ap. Evseb. 171, 24. ²⁾ De carne Christi. ³⁾ Eriphanii haeres. 67.

⁴⁾ Сочиненія св. Григорія изданы на греч. и лат. Фоссомъ 1604 въ Майнцѣ. 1622 г. въ Парижѣ.

го, что не было бы оставлено для нее св. Григоріемъ, «ни дѣйствія священнаго, ни слова, ни какого либо чина таинственнаго ου τυπου τινα μουσικου, παρ ου εκεινος хателειπεν»¹⁾. Эти слова показываютъ, что св. чудотворецъ оставилъ для неокесарійской Церкви чинъ совершенія таинствъ и богослуженія. Въ чемъ состоялъ особый чинъ чудотворца? Ясно не видно. Неокесарійцы упрекали св. Василия в. за то, что введено имъ антифонное пѣніе. «Сего не было, говорили, при Григоріѣ в.», но св. Василій отвѣчаетъ: «тому, что не было сего при чудномъ Григоріѣ, кто у васъ свидѣтель?»²⁾. Вѣроятно, что по установленію св. чудотворца духовныя пѣсни пѣвали всѣ вмѣстѣ, но такъ, что изъ устъ одного, который предваряетъ другихъ въ пѣніи, заимствовала пѣніе вся Церковь, повторяя пропѣтое однимъ. Св. Григорій нисскій, описывая жизнь чудотворца, упоминаетъ, что неокесарійскій пастырь положилъ за правило для своей паствы— праздновать дни мучениковъ съ торжествомъ и духовными пѣснями.

Св. Григорій поступалъ не такъ, какъ современникъ его Павелъ епископъ антiохійскій. Св. Григорій ограждалъ постановленіями употребленіе св. пѣсней, составленныхъ прежде него въ славу Божию и подтверждалъ праздновать дни мучениковъ съ духовными пѣснями. Павелъ, уроженецъ самосатскій, заразившись ересью Артемона, отвергавшаго божество Сына Божія, строго запретилъ въ своей епархіи употреблять пѣснопѣнія въ славу Господа Іисуса: это, говорилъ онъ, пѣсни позднія и позднихъ людей. Соборъ 269 г. низложилъ Павла и одною изъ винъ его выставилъ именно презрѣніе его къ пѣснямъ св. Церкви³⁾. И ложное оправданіе Павла и обвиненіе противъ него собора служатъ несомнѣнными свидѣтелями того, что во 2 и 3 вѣкѣ составлялись пѣсни въ славу Сына Божія.

11. Аѳиногенъ, севастійскій епископъ и мученикъ времени Діоклитіанова. Св. Василій в. говоритъ о немъ, какъ о знаменитомъ учителѣ Церкви, подобномъ Григорію чудотвор-

¹⁾ О св. Духѣ гл. 29 ²⁾ Epitt. 63 (204) ad Neocaes.

³⁾ Евсевія цер. ист. VII. гл. 30.