

ни души и тѣла. Эти то чувствованія изобразилъ въ службѣ вечерней св. Василій. Въ первой молитвѣ его вѣрные исповѣдуютъ грѣхи свои, признаютъ себя безотвѣтными предъ судомъ правды Божіей;—но уповая на милость Бога Отца и силу искупительной жертвы, принесенной Сыномъ, дерзаютъ умолять Милосердаго о прощеніи грѣховъ; въ глубокомъ сокрушеніи сердца просятъ Господа, чтобы Онъ самъ своею силою защищалъ отъ насилія враговъ духовныхъ и всѣхъ собралъ бы подъ свой кровъ. Въ другой молитвѣ, вспоминая объ изліяніи даровъ Духа св. на апостоловъ, просятъ Ходатая, пріившаго власть посылать Утѣшителя, чтобы Онъ ниспослалъ имъ Духа премудрости, Духа страха Божія, да не прельщаясь красными міра, всею душою будутъ желать воспріятія вѣчныхъ благъ. Въ третьей молитвѣ, вспоминая объ усопшихъ отцахъ, братіяхъ и сестрахъ, умоляютъ имѣющаго власть надъ жизнію и смертію, да молитвы Церкви его подадутъ миръ и упокоеніе имѣющимъ нужду въ оныхъ. Къ симъ тремъ молитвамъ присовокупляются еще обыкновенныя вечернія молитвы св. Василія о безгрѣшномъ препровожденіи вечера и ноши.

Таковы труды великаго пастыря, относящіеся къ чину церковнаго богослуженія.

17. Григорій Назіанскій, по глубинѣ богомыслія богословъ, по чистотѣ ученія вселенскій учитель, по жизни подвижнической святой, патріархъ константинопольскій, † 391 г.

Пѣсенныя произведенія св. Григорія ¹⁾ тѣмъ болѣе изумляютъ собою, что писаны имъ въ глубокой старости,

¹⁾ Творенія св. Григорія Назіанзена изданы въ двухъ томахъ 1609—1611 г. Морелліемъ и въ 1630 г. Билліемъ. Пѣсенныя творенія св. Григорія тщательно изд. Мпномъ: *Patrol.* I. 35—38. Древнѣйшій списокъ сочиненій св. Григорія хранится въ парижской королевской библиотекѣ (cod. 1808), и онъ же служитъ опять доказательствомъ глубокаго уваженія къ сочиненіямъ богослова; списокъ писанъ въ IX вѣкѣ и почти на каждомъ листѣ покрытъ золотомъ и богатыми рисунками. На листахъ его между прочимъ изображены благовѣщеніе Богоматери, распятіе Спасителя, пригвожденнаго ко кресту четырьмя гвоздями, погребеніе и воскресеніе Христово, мученичество 12 апостоловъ и проч. *Montfaucon Palaeogr. graec.* p. 250—253.

и при всемъ томъ полны живости и силы, рѣдкихъ въ самой необыкновенной юности. Въ однихъ изъ нихъ высота мыслей возноситъ душу читателя въ міръ мыслей высреннихъ—духовныхъ; въ другихъ глубокое чувство изливается то въ радостныхъ, то въ сокрушенныхъ ощущеніяхъ любви ко Господу и исполняетъ душу подобными чувствованіями. Иногда св. Григорій въ своихъ пѣсняхъ обращается съ оружіемъ истины на еретиковъ; но большею частію изливаетъ молитвенныя чувствованія предъ Іисусомъ Христомъ,—чувства хвалы и благодаренія, чувства сокрушенія о грѣхахъ. Въ стихотвореніи: «Жизнь», Григорій прекрасно описываетъ жизнь. «Путь жизни исполненъ бѣдствій. Богатство—бѣглець; начальство—сонъ; подчиненность—бремя; бѣдность—оковы; юность—зной лѣтній; старость—печальный западъ; краснорѣчіе—птица парящая; слава—воздухъ; благородство—старая кровь; изобиліе—притѣснитель; бракъ—узы. Въ одномъ благо—жить на землѣ не для земли;—весело взирать изъ міра въ міръ небесный». Между пѣсенными молитвами Григорія есть утреннія и вечернія; также молитвы во время болѣзни, о смерти; есть ямбы, у коихъ акростихъ составляетъ буквы алфавита. Въ одной пѣснѣ онъ изобразилъ духъ древняго краткаго славословія Отцу и Сыну и св. Духу. Собраніе нѣсколькихъ пѣсней догматическихъ названо τὰ ἀπόρρητα—тайныя пѣсни, поелику содержаніе ихъ—тайна для оглашенныхъ и подобныхъ имъ людей. Во время св. Григорія аріане составляли свои пѣсни; Аполлинарій выдалъ ψαλτήριον καινόν, по которой ученики его, какъ говоритъ самъ Григорій, пѣли пѣсни, ничего не имѣвшія общаго съ псалтырью Давидовою. Григорій подавалъ противъ яда—врачество—свои пѣсни. Такъ онъ самъ писалъ о своихъ стихахъ: «если у нихъ—еретиковъ—есть длинныя слова, новыя псалтыри, разногласія съ Давидомъ и пріятный метръ именуется завѣтомъ третьимъ: вотъ и мы будемъ вѣщать псалмы, и мы станемъ писать много, и мы будемъ составлять метры» ¹⁾. Съ другой стороны св. Григорій хотѣлъ еще, какъ пишетъ самъ, доставить своими пѣснями лучшую пищу и для плѣнявшихся языческими пѣснями ²⁾.

¹⁾ Orat. 51. p. 745. ²⁾ In versus suos p. 248. 249.

Болѣе всѣхъ другихъ пѣсней св. Григорія отзывается тономъ церковной пѣсни гимнъ его «Богу». Повторимъ ее здѣсь.

Дай мнѣ прославить, дай мнѣ воспѣть
 Тебя безсмертнаго Властителя,
 Тебя царя и Господа.
 Тобой и пѣснь и хвала;
 Тобой лики ангеловъ,
 Тобой вѣка безконечныя;
 Ты засвѣтилъ солнце.
 Тобой течетъ луна,—
 Тобой красота звѣздъ.
 Тобой отличенъ человѣкъ,
 онъ можетъ зрѣть божество:
 онъ существо умное,—
 Ты создалъ все,
 всему далъ строй.
 И все держишь промышленіемъ.
 Сказалъ слово и явилось дѣло.
 Твое слово, Твой Сынъ— Богъ.
 Онъ той же сущности,
 Равенъ Отцу славою.
 Онъ устроилъ все
 и надъ всѣмъ царствуетъ.
 А объемлетъ все
 и все хранитъ.
 это—Богъ Духъ святой.
 Чту Тебя, живущая Троица,
 единственный Властитель,
 Существо неизмѣнное, безначальное,
 Существо неизразимое,
 Мудрость недоступная уму,
 Твердость небесъ неколебимая,
 Безъ начала и безъ конца
 Свѣтъ невиданный ни гдѣмъ.
 и все проникающій,
 Для кого нѣтъ невѣдомаго,
 ни на землѣ, ни въ безднѣ.
 Отецъ благій! будь милостивъ ко мнѣ.
 всегда чтить
 дай мнѣ это имя.
 Грѣхи же мои прогони,
 очисти совѣсть мою
 отъ всякой нечисти.
 Пусть славлю божество;
 пусть поднимаю руки чистыя.

Пусть благословляю Христа;
 молю Его колѣнопреклоненно,
 да приметъ меня раба Своего,
 когда придетъ царствовать.
 Отець мой, будь милостивъ ко мнѣ.
 Подай благодать Твою мнѣ.
 Тебѣ слава и хвала
 Въ вѣки неизмѣримые ¹⁾.

Какъ перешла эта пѣснь въ церковное употребленіе, мы увидимъ, когда будемъ говорить о св. Амвросіѣ.

Св. авва Дороѣей (жившій въ VI в.) изъяснялъ, какъ показываютъ надписанія двухъ его сочиненій въ одинъ разъ, выраженія св. Григорія, которыя поются при воспоминаніи св. мучениковъ, а въ другой, «рѣченія св. Григорія, которыя поются съ тропарями въ св. Пасху». Авва пишетъ въ изъясненіи пѣсней о мученикахъ: «пѣть что нибудь изъ писаній св. богоносныхъ отцевъ весьма полезно потому, что они всегда и вездѣ научаютъ насъ тому, что клонится къ просвѣщенію душъ нашихъ. Изъ нихъ прежде всего мы можемъ узнать, что Церковь воспоминаетъ: господскій ли праздникъ или праздникъ св. мучениковъ, или отцевъ, или другой какой либо священный и достопамятный день». Изъ этихъ словъ пр. Дороѣя видимъ, аа) что въ 6 в. были въ употребленіи духовныя пѣсни, составляемыя на разные праздничные дни; бб) пѣсни эти заимствуемы были и изъ поученій отцевъ богоносныхъ; вв) изреченія св. Григорія, которыя изъясняетъ св. Дороѣей, назначаемы были также для церковнаго употребленія. Между словами праздничными св. Григорія нынѣ извѣстны слова: на Рождество Христово, на Крещеніе или на день свѣтовъ, на Пасху, на Пятидесятницу, на новую недѣлю (или на антипасху), на св. Маманта, о Маккавеехъ, о св. мученикахъ въ недѣлю всѣхъ святыхъ. Слово на Пасху начинается словами: «вотъ день воскресенія, начало блаженное; просвѣтимся торжествомъ, обнимемъ другъ друга; скажемъ—братія» и пр. Мелодія Дамаскина облеклась въ слова эти и составила одна изъ стихиръ пасхальныхъ, оглашающихъ нынѣ церковь. Въ томъ же словѣ читаемъ слова, помѣщенные въ одномъ изъ тропарей пасхальныхъ: «вчера я погребался вмѣстѣ съ

¹⁾ Opera S. Gregorii Nazianz. t. 2. p. 185; ed. colon. 1690. T. 3. d. 508—510; ed. Migne, Paris. 1857. Rambachs Anthologie Th. 1. S. 48—51.

Тобою Христе, теперь встаю вмѣстѣ съ Тобою», и пр. Второе слово св. Назіанзена на Пасху оканчивается словами: «о Пасха велія и священная Христе! О мудрость и сила», и пр. Эти слова помѣщены въ послѣднемъ тропарѣ пасхальнаго канона. Слово св. Григорія на *Рождество Христово* начинается такъ: «Христосъ раждается славите; Христосъ съ небесъ, срътайте; Христосъ на землѣ, возноситеся, — пойте Господу вся земля», и пр. Это, какъ очевидно, есть ирмосъ извѣстнаго канона на Рождество Христово, составленнаго св. Косьмою Маюмскимъ. Далѣе въ словѣ св. Григорія на Пятидесятницу читаемъ слѣд. слова: «мы празднуемъ пятидесятницу—пришествіе Духа, совершеніе обѣтованія, исполненіе надежды. О какъ велико это таинство! Какъ величественно и славно!» И потомъ богословъ объясняетъ важность событія празднуемаго. Въ церковной службѣ на Пятидесятницу эти слова составляютъ самую первую стихирю между стихирами вечерними. Въ томъ же словѣ св. Григорія читаемъ еще: «Духъ св. и былъ всегда и есть, и будетъ; Онъ не начиналъ быть, и не перестанетъ никогда; но всегда вмѣстѣ съ Отцемъ въ одномъ чину и числѣ». Нѣсколько ниже: «Онъ жизнь, Онъ свѣтъ животворящій, податель свѣта, Онъ самая благодать и источникъ благодати». Еще ниже: «Имъ познается Отець, и прославляется Сынъ и Ими одними Самъ познается; это одно сочетаніе, одно служеніе и поклоненіе». Читайте подъ рядъ всѣ эти слова и вы поете хвалитную стихирю, какую поетъ Церковь въ Пятидесятницу; слова которыя вставлены у богослова между выписанными, составляютъ поясненіе мыслей. Духъ св.—свѣтъ и животъ, источникъ жизни, духъ премудрости,—такъ поетъ нынѣ Церковь и эта стихира также извлечена изъ словъ св. Григорія, именно изъ слова его о св. Духѣ.—Начальныя слова изъ слова на *новую недѣлю* (на Ѳомину, совмѣщавшую тогда празднованіе обновленія іерусал. храма) составляютъ одну изъ стихиръ, которыя поются нынѣ 14 сентября въ празднованіе обновленію храма. Итакъ надобно положить, что въ праздникъ Пасхи, въ праздникъ Рождества Христова, въ праздникъ Пятидесятницы, въ день обновленія іерусалимскаго храма Церковь христіанская въ глубокой древности оглашалась словами глубокого богослова. Вышеприведенныя слова аввы Дорофея показываютъ, что это началось прежде времени св.

аввы. Вѣроятно, что избранныя мѣста изъ слова на Пятидесятницу введены были въ составъ церковныхъ пѣсней еще св. Василиемъ в.; ибо извѣстно, что чинъ богослуженія въ день Пятидесятницы установилъ в. Василій. Послѣдующіе пѣснопѣвцы присоединили къ словамъ Григорія свои и составили одно цѣлое. Сколько древняя Церковь старалась ввести въ составъ общественнаго чтенія и пѣнія глубокія слова божьего слова, показываетъ одинъ изъ тропарей, доселѣ воспѣваемыхъ въ честь св. Григорія. «Единицѣ тріипостасной и Троицѣ совершенной въ единомъ божествѣ, Ты премудрый богословъ научилъ поклоняться; ты вѣщалъ: свѣтъ Отецъ, свѣтъ Сынъ, свѣтъ Духъ св.; но свѣтъ единый, нераздѣльный, неслитный, ибо единъ Богъ; такъ ты объяснялъ единосущіе, блаженный Григорій!»!

Въ древней рукописной псалтыри читается: «нощная молитва св. Григорія богослова» ¹⁾.

Копты, приписываютъ извѣстную у нихъ литургію св. Григорію Назіанзену. Эта литургія отличается тѣмъ, что въ ней молитвы возносятся къ лицу Сына Божія. Она читается на коптскомъ и греческомъ языкѣ съ нѣкоторыми различіями въ коптской противъ греческой ²⁾. Ни въ спискахъ подлинныхъ твореній св. Григорія, ни въ его жизни нѣтъ и намека на эту литургію. Между тѣмъ извѣстно, что по преданію апостольскому во второмъ ³⁾, третьемъ ⁴⁾, четвертомъ ⁵⁾ и послѣдующихъ вѣкахъ православные возносили молитвы литургіи къ Богу Отцу; и это основано на томъ, что Іисусъ Христосъ возносилъ хвалу и благодареніе евхаристіи къ Отцу и заповѣдалъ намъ также молить Отца Его именемъ ⁶⁾. При томъ въ мнимой литургіи богослова есть прямое изложеніе яковитскихъ мыслей о единомъ естествѣ въ Іисусѣ Христѣ ⁷⁾. Одна молитва принадлежитъ еретику Северу.

Въ словахъ своихъ противъ Юліана Назіанзенъ даетъ видѣть, что въ его время былъ опредѣленный чинъ для многихъ священныхъ дѣйствій. Онъ говоритъ, что Юліанъ

¹⁾ Comm. de Biblioth. Vindob. ad cod. 11. lib. 3. p. 95.

²⁾ Renaud. liturg. Orient. T. 1. p. 26. 90. 301. 347.

³⁾ Const. apost. lib. 7. c. 44; lib. 8. c. 6. 7.

⁴⁾ Concil. Carth. c. 25. Fortal. apolog. c. 21.

⁵⁾ Fulgent. ep. ad Ferrand. quaest. 4. ad Monim. lib. 2. c. 5.

⁶⁾ Іоан. 6, 76, 23—25, 16.

⁷⁾ См. Renaud. T. 1. p. 350.

удивлялся, какъ Церковь строго соблюдаетъ древнія свои формы и хотѣлъ по ея примѣру ввести чинъ молитвъ и служенія въ языческое богослуженіе ¹⁾. Въ словѣ на святое крещеніе указываются нѣкоторые обряды крещенія ²⁾. Говоря о смерти Констанція, Григорій пишетъ: «онъ препровождается со всеобщими похвалами и съ торжественностію, съ свѣтлыми всенощными пѣснями (φδαῖς παννύχους) и службами, которыми мы христіане украшаемъ благочестивое отшествіе изъ сего міра» ³⁾. Св. Григорій нисскій, описывая погребеніе сестры своей св. Макрины, говоритъ, что діаконы и служители сопровождали одръ пѣніемъ псалмовъ, составя изъ себя три лика; когда же пришли въ храмъ, пѣніе замѣнено было молитвою и потомъ опять пѣты были псалмы ⁴⁾.

18. **Амвросій**, епископъ медиоланскій († 391 г.) ⁵⁾ († 397 г.) ⁶⁾ имѣетъ довольно важное значеніе въ исторіи богослуженія св. Церкви.

Онъ первый ввелъ въ медиоланскую Церковь антифонное пѣніе, которое съ давняго времени употреблялось на востокѣ и по примѣру Амвросія ввели это пѣніе въ другихъ западныхъ Церквахъ; это пѣніе ввелъ Амвросій въ то время, когда пасомые имъ правовѣрные тѣснимы были императрицею Юстиною, покровительствовавшею аріанамъ. Это было въ 386 г. Юстина хотѣла силою отнять у правовѣрныхъ всѣ храмы медиоланскіе съ тѣмъ, чтобы отдать ихъ аріанамъ. Она послала солдатъ, чтобы они съ оружіемъ стояли во входахъ храмовъ и не пускали ни одного правовѣрнаго. Господу угодно было явить руку свою надъ сими самими воинами; они не только не мѣшали правовѣрнымъ входить въ храмъ; но сами вмѣстѣ съ правовѣрными возглашали правовѣріе: «тогда установлено, пишетъ Августинъ ⁷⁾, пѣть псалмы и гимны, по обыкновенію восточныхъ, дабы народъ не ослабѣлъ подъ бременемъ скорби» ⁸⁾. Павлинъ Поль-

¹⁾ Orat. 3. p. 101. 102. ²⁾ Orat. 40. p. 650—656. ³⁾ Orat. 4. p. 118.

⁴⁾ De Vita S. Macrinae, Or. T. 2. 201. Другія свидѣтельства о чинѣ погребенія у Иеронима ер. 27, у Сократа въ церк. ист. 7. 46, у Евсевія въ ист. 4, 70. у Елифанія Наер. 71.

⁵⁾ Ист. учен. объ отц. § 159—161.

⁶⁾ Архіеп. Сергій. Полн. мѣсяц. востока. Изд. 2-е. *Ред.*

⁷⁾ Conf. lib. IX. c. 7.

⁸⁾ См. vita S. Ambrosii ex ejus script. collecta n. 74. Vita Ambrosii p. 4. c. 13.