

удивлялся, какъ Церковь строго соблюдаетъ древнія свои формы и хотѣлъ по ея примѣру ввести чинъ молитвъ и служенія въ языческое богослуженіе ¹⁾. Въ словѣ на святое крещеніе указываются нѣкоторые обряды крещенія ²⁾. Говоря о смерти Констанція, Григорій пишетъ: «онъ препровождается со всеобщими похвалами и съ торжественностію, съ свѣтлыми всенощными пѣснями (φδοαῖς παννύχους) и службами, которыми мы христіане украшаемъ благочестивое отшествіе изъ сего міра» ³⁾. Св. Григорій нисскій, описывая погребеніе сестры своей св. Макрины, говоритъ, что діаконы и служители сопровождали одръ пѣніемъ псалмовъ, составя изъ себя три лика; когда же пришли въ храмъ, пѣніе замѣнено было молитвою и потомъ опять пѣты были псалмы ⁴⁾.

18. **Амвросій**, епископъ медиоланскій († 391 г.) ⁵⁾ († 397 г.) ⁶⁾ имѣетъ довольно важное значеніе въ исторіи богослуженія св. Церкви.

Онъ первый ввелъ въ медиоланскую Церковь антифонное пѣніе, которое съ давняго времени употреблялось на востокѣ и по примѣру Амвросія ввели это пѣніе въ другихъ западныхъ Церквахъ; это пѣніе ввелъ Амвросій въ то время, когда пасомые имъ правовѣрные тѣснимы были императрицею Юстиною, покровительствовавшею аріанамъ. Это было въ 386 г. Юстина хотѣла силою отнять у правовѣрныхъ всѣ храмы медиоланскіе съ тѣмъ, чтобы отдать ихъ аріанамъ. Она послала солдатъ, чтобы они съ оружіемъ стояли во входахъ храмовъ и не пускали ни одного правовѣрнаго. Господу угодно было явить руку свою надъ сими самими воинами; они не только не мѣшали правовѣрнымъ входить въ храмъ; но сами вмѣстѣ съ правовѣрными возглашали правовѣріе: «тогда установлено, пишетъ Августинъ ⁷⁾, пѣть псалмы и гимны, по обыкновенію восточныхъ, дабы народъ не ослабѣлъ подъ бременемъ скорби» ⁸⁾. Павлинъ Поль-

¹⁾ Orat. 3. p. 101. 102. ²⁾ Orat. 40. p. 650—656. ³⁾ Orat. 4. p. 118.

⁴⁾ De Vita S. Macrinae, Or. T. 2. 201. Другія свидѣтельства о чинѣ погребенія у Иеронима ер. 27, у Сократа въ церк. ист. 7. 46, у Евсевія въ ист. 4, 70. у Елифанія Наер. 71.

⁵⁾ Ист. учен. объ отц. § 159—161.

⁶⁾ Архіеп. Сергій. Полн. мѣсяц. востока. Изд. 2-е. *Ред.*

⁷⁾ Conf. lib. IX. c. 7.

⁸⁾ См. vita S. Ambrosii ex ejus script. collecta n. 74. Vita Ambrosii p. 4. c. 13.

скій дополняетъ: «въ это время въ первый разъ стали пѣть въ медиоланской Церкви гимны и бдѣніе — антифонно, по клиросамъ ¹⁾).

По одержаніи совершенной побѣды надъ аріанами св. Амвросій составилъ благодарственную, торжественную, пѣснь: «Тебе Бога хвалимъ»; она доселѣ повторяется при каждомъ торжественномъ благодареніи Господу. Черезъ два года затѣмъ, когда при полномъ собраніи вѣрныхъ въ Медиоланѣ, крещенъ былъ Августинъ, благодарственный стихъ сей пѣтъ былъ крестившимъ и крещеннымъ, и съ того времени введенъ въ общее церковное употребленіе. Неизвѣстный древній жизнеописатель Августина пишетъ: «бл. Амвросій при семъ обращеніи его радостнымъ гласомъ восхвалилъ св. Троицу и заставилъ самага Августина исповѣдывать вѣру свою, въ славу Божию». Благословляя и восхваляя Бога, Амвросій говорилъ такъ: «Тебя Господа хвалимъ, Тебя Господа исповѣдуемъ»: Августинъ присовокуплялъ: «Тебя вѣчнаго Отца вся земля величаетъ». Такимъ образомъ пропѣли они весь сей гимнъ во славу св. Троицы. Амвросій произносилъ первый стихъ, Августинъ пѣлъ слѣдующій. И послѣдній стихъ окончилъ Августинъ: «на Тебя Господи положилъ я надежду, да не постыжусь во вѣкъ» ²⁾). Въ хроникѣ Дакіевой ³⁾ такъ о семъ говорится: «въ присутствіи всѣхъ вѣрныхъ того города, во имя св. и нераздѣльной Троицы крещенъ и утвержденъ бл. Амвросіемъ Августинъ; когда они стояли еще въ св. источникѣ, то воспѣли при возбужденіи духовномъ гимнъ: Тебя Бога хвалимъ, —предстояшіе слушали и дивились; почему онъ и доселѣ соблюдается во всей католической Церкви и поется съ благоговѣніемъ». Августинъ крещенъ въ 386 г. Венедиктъ и Цезарій арелатскій ⁴⁾ предписывали уже пѣть сей гимнъ въ церквахъ. Первый писалъ инокамъ: «послѣ четвертаго антифона (*responsorium*) авва начинаетъ гимнъ: «Тебя Бога хвалимъ» ⁵⁾). Въ 6 вѣкѣ пѣли его въ римской Церкви во время литургіи, какъ это видно изъ антифонарія Григорія Двоеслова. Алкуинъ въ концѣ 8 в., рукописная книга псалмовъ, которую посылалъ

¹⁾ Сл. Sigeberti Chronicon.

²⁾ Vita August. ab incerto ed. 1832 г., р. 35—38.

³⁾ Chron. Dacii VI. 8. по мнѣнію Мабиллонія XI вѣка.

⁴⁾ Въ V в. ⁵⁾ Benedict. c. XI. р. 35.

Карль въ даръ Адриану, Мабиллоніевъ манускриптъ 9 или 10 в., Смарагдъ епископъ 10 в. ¹⁾ говорятъ о семъ гимнѣ, какъ объ Амвросіевомъ ²⁾. Въ 8 и 9 вѣкахъ въ Германіи пѣли сей гимнъ при коронаціи королей и на соборахъ ³⁾. Но вотъ о чемъ особенно надобно сказать здѣсь, и о чемъ, сколько извѣстно, никто еще не говорилъ. У св. Григорія Назіанзена есть гимнъ Богу. По содержанію своему это хвалебно-молитвенный гимнъ тріипостасному Богу. «Дай мнѣ воспѣть, дай мнѣ восхвалить Тебя безсмертный царь и Господь... Тобою (живуть) сонмы ангеловъ,—Ты засвѣтилъ солнце» и пр. ⁴⁾. Нельзя сказать, чтобы съ этимъ гимномъ Григорія былъ буквально сходенъ хвалебный гимнъ Амвросія: но нельзя не сказать и того, что сходство между тѣмъ и другимъ весьма велико.—сходство не только въ содержаніи, но даже въ нѣкоторыхъ словахъ: такъ что одинъ изъ нихъ надобно признать подражаніемъ другому. Поелику же св. Григорій писалъ свои гимны въ уединеніи въ 382 г., а гимнъ Амвросія относится къ 386 г., и поелику несомнѣнно извѣстно, что св. Амвросій обыкновенно многое заимствовалъ въ свои сочиненія изъ писаній отцевъ восточныхъ (напр. для своего трактата о св. Духѣ онъ занялъ почти все изъ книги св. Василія о Духѣ св.): то не остается никакого сомнѣнія, что хвалебный гимнъ Амвросіевъ есть въ собственномъ смыслѣ гимнъ греческой Церкви IV вѣка. Судя только по духу Амвросіева гимна Рамбахъ полагалъ, что этотъ гимнъ заимствованъ изъ древнихъ пѣсней греческой Церкви ⁵⁾; но еслибы онъ сличилъ сей гимнъ съ гимномъ богослова: то былъ бы еще ближе къ истинѣ.

Ревность къ правовѣрью указала медиоланскому пастырю нужду въ другомъ нововведеніи церковномъ. Наученный опытомъ св. Амвросіѣй призналъ за вѣрное средство къ укрѣпленію православныхъ въ вѣрѣ частое пѣніе гимновъ, сообразныхъ съ нуждами времени. Въ этомъ опять онъ ру-

1) *Comm. in reg. S. Benedicti.*

2) Въ Карловой псалтыри читается такая надпись надъ симъ гимномъ: *hymnus, quem S. Ambrosius et S. Augustinus invicem condiderunt.* Карлова псалтырь доселѣ хранится въ королев. библиот. *Weiss. Leben d. Vater u. Martyrer. Th. XII. S. 157.*

3) *Vinterim Denkwürdigk. B. 4. Th. 1. S. 404.*

4) См. переводъ сего гимна выше въ статьѣ о св. Григоріѣ.

5) Рамбахъ *Antholog. S. 89—91.*

ководствовался примѣромъ пастырей восточной Церкви, такъ какъ въ Римѣ и въ его время и въ послѣдствіи слишкомъ мало любили пѣніе свящ. гимновъ. Гимны составленные св. Амвросіемъ относились преимущественно къ славѣ св. Троицы и служили защитою правовѣрію противъ аріанства. Силу ихъ чувствовали аріане и въ неистовствѣ злости клеймили Амвросія именемъ обольстителя. «Говорятъ, пишетъ самъ Амвросій ¹⁾, что народъ прельщенъ гимнами моими. Не отвергаю того. Важенъ тотъ стихъ и сильнѣе всего. Ибо что сильнѣе исповѣданія Троицы, которая ежедневно прославляется устами народа! Наперерывъ спѣшатъ всѣ исповѣдать вѣру,—исповѣдать Отца и Сына и Духа святаго» ²⁾. Блаженный Августинъ пишетъ о себѣ ³⁾, что «обуреваемый нѣкогда скорбями, воспѣлъ онъ гимнъ св. Амвросія, и скорбь сердечная облегчилась». Это былъ вечерній гимнъ Спасителю, начинающійся такъ:

Deus creator omnium
Polique Rector, vestiens
Diem decoro lumine,
Noctem soporis gratia.

Августинъ, Просперъ ⁴⁾, Исидоръ сеvilьскій ⁵⁾ свидѣтельствуютъ, что гимны св. Амвросія въ ихъ время были въ общемъ употребленіи на западѣ, пѣты были въ церквахъ. Въ послѣдствіи пѣніе гимновъ хотѣли ограничить даже въ миланской Церкви: но въ этомъ не успѣли, хотя и успѣли чинъ римскій распространить по всѣмъ Церквамъ запада. Впрочемъ о гимнахъ блаж. Амвросія еще Вальфридъ Страбонъ ⁶⁾ замѣчалъ, что не всѣ гимны извѣстные въ Церкви подъ именемъ Амвросіевыхъ принадлежатъ Амвросію. Блаж. Августину были извѣстны слѣд. гимны св. Амвросія: Deus creator omnium (о коемъ сказано уже); Aeternae regum Conditor—гимнъ утренній,—Iam surgit hora tertia ⁷⁾. Римскій соборъ 430 г. такъ выставляетъ начало одного гимна св. Амвросія: Veni redemptor gentium. Это прекрасный гимнъ на Рождество Христово. Кассіодоръ въ 6 вѣкѣ упо-

¹⁾ Въ рѣчи противъ Авксентія ²⁾ Том. V, p. 109.

³⁾ Conf. lib. IX. c. 120. ⁴⁾ Chronic. ad ar. 386.

⁵⁾ De ext. offic. 1. 6. ⁶⁾ De rebus eccles. c. 22.

⁷⁾ Retract. 1 c. 21. IX. c. 12. De nat. et. grat. c. 73.

миналъ еще о двухъ гимнахъ св. Амвросія: Orabo mente Dominum и другомъ: Illuminans Altissimus ¹⁾). Кардиналь Томассинъ изъ древнихъ богослужебныхъ рукописей заимствовалъ еще нѣсколько гимновъ св. Амвросія: и однако число всѣхъ подлинныхъ гимновъ св. Амвросія, по суду критиковъ, не простирается свыше 13. Прочіе гимны, извѣстные съ именемъ Амвросія, получили это имя потому, что составлены въ подражаніе гимнамъ Амвросія ²⁾). —

Гимны Амвросія составлены съ соблюденіемъ мѣры и такъ какъ извѣстно, что они пѣты были въ Церкви, то отселѣ и пѣніе въ миланской Церкви стало имѣть риѳмъ. Гвидо арецкій называетъ пѣсни Амвросіевы метрическими, такими, которыя пѣты были мѣрно, какъ идутъ стопы въ стихахъ ³⁾). Въ составѣ ихъ еще та особенность, что смыслъ въ нихъ оканчивается обыкновенно четвертымъ стихомъ. Это конечно зависѣло отъ того, что св. Амвросій назначалъ ихъ для пѣнія по клиросамъ. Наконецъ главное содержаніе гимновъ св. Амвросія, и по памятникамъ историческимъ ⁴⁾), есть содержаніе догматическое.

По памятникамъ древности видно, что св. Амвросій далъ новый видъ всему богослуженію своей Церкви, придерживаясь обыкновеній восточной Церкви.

а) Онъ составилъ *лекціонарій*, или какъ говоритъ древнее извѣстіе, означилъ «начала и окончанія чтеніямъ изъ евангелія апостола и пророковъ» ⁵⁾). Для всѣхъ праздничныхъ дней, со включеніемъ воскресныхъ, онъ согласно съ древнимъ восточнымъ чиномъ назначилъ чтенія не только изъ Новаго, но и изъ Ветхаго Завета. Насилія папы не успѣ-

¹⁾ In psal. 74. et. 100.

²⁾ XII гимновъ св. Амвросія изд. въ 3 томѣ твореній; гимны не по праву приписанные ему, — въ 4 томѣ. Op. S. Ambrosii, ed. Migne, Paris. Еще Вальфридъ Страбонъ писалъ (въ IX в.), что многіе гимны, извѣстные съ именемъ св. Амвросія, вовсе недостойны св. Амвросія. (De reb. eccles. c. 25) ³⁾ Guidonis Micrologus. c. XV.

⁴⁾ Augustini Retract. lib. 1. c. 21. IX, 12. De natura et grat. 63. Casiodori in ps. 71, 6. 74, 8.

⁵⁾ Epist. Pauli et Gebehardi у Мабиллона in Musaei ital. t. 1. p. 96. Mitte nobis Antiphonarium cum notatis et Sacramentarium cum solis orationibus et praefationibus Ambrosianibus. И въ началѣ письма: Nos nullum appellamus Sacramentarium, nisi librum missalium orationum absque lectionibus evangelicis, apostolicis et propheticis, quarum fines et principia secundum Ambrosianam exceptionem, petentibus nobis, annotare pollicitus es.

ли изгладить печати Амвросіева времени въ этомъ установленіи—италійскаго древняго перевода чтеній.

б) *Антифонарій* (Antiphonarium) былъ нововведеніемъ св. Амвросія, принятымъ съ востока, какъ уже сказали мы, въ гоненіе аріанки Юстины. «Тогда, говоритъ св. Августинъ, установлено пѣтъ псалмы и гимны по обыкновенію восточныхъ, дабы народъ не ослабѣлъ» ¹⁾, или какъ говоритъ другое извѣстіе, «стали пѣтъ гимны и псалмы антифонно по клиросамъ» ²⁾.

Вальфридъ Страбонъ въ началѣ 9 вѣка писалъ, «Амвросій медіоланскій епископъ устроилъ чинъ (dispositionem) литургіи и другихъ службъ для своей Церкви и для прочихъ лигурійцевъ, который сохраняется и доселѣ въ медіоланской Церкви» ³⁾. Литургіею св. Амвросія весьма дорожили въ Лигуріи ⁴⁾. Гордый Римъ не разъ употреблялъ насилія, чтобы замѣнить литургію его своими произволами ⁵⁾, но это или вовсе не удавалось, или мало удавалось Риму ⁶⁾.

Миланская литургія и понынѣ отличается отъ римской слѣдующими особенностями:

а) Послѣ начальнаго антифона (introibo) читается вмѣсто 42 псалма стихъ: *исповѣдайтесь Господеву, яко благъ.*

б) Послѣ разрѣшительной молитвы прибавляются стихи: *помощь моя отъ Господа... и буди имя Господне благословенно.*

в) Входное состоитъ изъ одного антифона безъ псалма и малаго славословія; послѣ великаго славословія возглашается три раза: *Господи помилуй.* Это—остатокъ восточной эктениі. Въ четырехдесятницу, по воскреснымъ днямъ, возглашаются молитвы за Церковь, за архипастыря и клиръ, за императора, за людей всякаго состоянія и о всѣхъ нуждахъ; а клиръ на каждое возглашеніе отвѣчаетъ: *Господи помилуй.*—Это уже самое точное повтореніе восточной эктениі.

¹⁾ Confession. lib. 2. c. 7. ²⁾ См. Sigeberti chronicon.

³⁾ Lib. de reb. eccles. c. 22. ⁴⁾ Ep. Pauli см. пр. 7.

⁵⁾ Папа Адрианъ соборнымъ опредѣленіемъ положилъ сжечь все церковныя книги съ чиномъ св. Авросія. Папы Николай 2 и Александръ 3 (XI в.) домогались ввести насиліемъ въ миланскую Церковь римскій служебникъ на мѣсто Амвросіева. Евгеній 4 послалъ кардинала Бранду настоять на томъ же. Но миланская Церковь осталась съ Амвросіевымъ чиномъ служенія, введя въ него только нѣкоторыя перемѣны. Augusti Christl. Archaeol. B. 4. S. 484—486. Binterim Denkwürd. B. 4. Th. 3. S. 74—87.

⁶⁾ Missa. S. Ambrosii, 1560. 1594. 1645. 1699. 1712. Mabillonii Museum italicum. Pamelii Liturgicon latinum, Coloniae 1571. 1590. 1676.

г) Подъ именемъ посланія (epistola) всегда бываютъ два чтенія, одно изъ Ветхаго, другое изъ Новаго Завѣта. Такъ было и на востокѣ до Златоуста.

д) За апостоломъ слѣдуетъ аллилуія, а предъ евангелиемъ три раза возглашается: *Господи помилуй*.

е) Предъ дароприносительными молитвами діакониссы приносятъ къ дверямъ хора хлѣбъ и вино для священнодѣйствія. Это приношеніе хлѣба къ алтарю—неоспоримое указаніе на то, что въ медиоланской Церкви евхаристія совершалась на хлѣбѣ, а не на опрѣснокахъ.

ж) При вліяніи вина и воды въ чашу говорится: «изъ ребра Христова изыде кровь и вода» какъ и въ восточной литургіи.

з) Молитвы, читаемыя во время приношенія даровъ, нѣсколько разнятся отъ римскаго чина, но чинъ освященія и возношенія даровъ мало разнится отъ него. Позволительно думать, что насиліе папы испортило здѣсь многое: мазарабская литургія удержала здѣсь много восточнаго. Самыя имена святыхъ, поминаемыя при жертвѣ, показываютъ, что здѣсь внесено стороннее ¹⁾.

и) Раздробленіе даровъ сопровождается молитвами отличными отъ римской службы; тоже видно въ молитвахъ предъ причащеніемъ и во время причащенія.

і) Послѣ благодарной молитвы священникъ возглашаетъ три раза: *Господи помилуй*, потомъ говоритъ: «да благословить и услышитъ насъ Богъ, аминь: съ миромъ изыдемъ; благословимъ Господа» и ликъ отвѣчаетъ: «о имени Христовомъ».

к) Во всю четырехдесятницу по пятницамъ не полагается литургія ²⁾.

Таковъ чинъ Амвросіевой службы!

19. Св. **Іоаннъ Златоустый**, достойно дѣлъ своихъ называется вселенскимъ учителемъ. Никто изъ отцевъ Церкви не оставилъ столько сочиненій своихъ, какъ Златоустъ ³⁾, и, что особенно важно, такихъ сочиненій, которыя по внутреннему достоинству своему достойны вселенскаго учителя. Онъ

¹⁾ Кардиналь Монти въ предисловіи къ миланскому служебнику (Rituale mediolanense, 1645) прямо говоритъ: non nulla immutari, quaedam adimi, alia etiam addi iussimus, prout nobis res ipsa postulare visa est.

²⁾ Vona rer. liturg. lib. 2. c. 3. ³⁾ Ученіе объ отцахъ § 167—176.