

савшаго при Иракліѣ († 640 г.) Солунь отъ славянъ <sup>1)</sup>. Въ 904 г. Солунь взятъ былъ и опустошенъ и тогда пѣвецъ не сталъ бы пѣть той пѣсни. Въ минеяхъ есть еще стихиры Георгія Іакову персянину (нояб. 27) и Порфирію газскому (февр. 26). Нѣсколько анакреонтическихъ стиховъ Георгія остаются неизданными <sup>2)</sup>.

36. **Андрей** инокъ іерусалимскій, архіепископъ критскій, великій подвижникъ и ревностный пастырь († 713 г.) обогатилъ Церковь многими твореніями, въ которыхъ опытные видятъ основательное знаніе и богатство учености, рѣчь пріятную и стройную <sup>3)</sup>.

О священныхъ пѣсняхъ его Церковь поетъ: «блаженный Андрей, сіяющій свѣтомъ св. Троицы, ты воспѣлъ священныя пѣсни благозвучно, явился міру свѣтиломъ свѣтлѣйшимъ солнца... Ты вѣрное *правило богословія*, ясно открывающее славу всеславной Троицы.... *Матерь Господа* воспѣлъ ты медоточивыми словами, святыхъ *апостоловъ* и сословіе блаженныхъ *мучениковъ*».

*Богословскими* пѣснями его справедливо могутъ быть названы: 1) трипѣснцы его на повечеріи недѣли ваіѣ, на понедѣльникъ <sup>4)</sup>, вторникъ, среду и четвертокъ страстной недѣли; 2) каноны: на воскресеніе Лазаря, на недѣлю Мироносицъ, на Преполовеніе Пятидесятницы и на Рождество Іоанна Предтечи (іюня 24). О послѣднемъ праздникѣ еще бл. Августинъ говорилъ: «сего дня мы прославляемъ день рожденія св. Іоанна: въ цѣломъ мірѣ празднуется и чтится день рожденія только Господа и св. Іоанна» <sup>5)</sup>. 3) Самогласныя стихиры: на Срѣтеніе Господне (февр. 2), на Воздвиженіе креста (сент. 14), на Рождество Христово (дек. 25). На эти три праздника св. Андрей писалъ и бесѣды.

Въ трипѣснцѣ недѣли ваіѣ поетъ: «для нечестивыхъ странно славить Тебя безначальное существо, Отца и Сына

<sup>1)</sup> Св. вм. Димитрій и славяне—въ Чтен. общ. ист. 1848 г.

<sup>2)</sup> Maii Spicil. roman. IV, 620; praefat. p. 33.

<sup>3)</sup> О жизни его и о бесѣдахъ ученіе отцовъ § 254.

<sup>4)</sup> Въ греч. сочиненіи (Cod. bibl. Laurentii 6. n. 8) о предопредѣленіи и предвѣдѣніи приводятся слова изъ трипѣснца св. Андрея на страстной понедѣльникъ.

<sup>5)</sup> Sermo XXI de Sanctis.

и св. Духа, несозданное всемогущество, котораго мановеніемъ державныхъ сотворенъ весь міръ». Это—противъ магометанъ.—Въ трипѣснѣ понедѣльника «Словомъ создалъ Я небо и землю: ибо Я былъ со Отцомъ, и все держу словомъ, какъ Слово, мудрость и сила, содѣйствующій и равнодѣйствующій». «Ты все вѣдаешь, Ты все знаешь, Иисусе, какъ имѣющій въ Себѣ всю собственность Отца, какъ носящій въ Себѣ Духа, соприсносущнаго Отцу» <sup>1)</sup>. Въ трипѣснѣ четвертка благоговѣнно воспѣвается Вечера Христова. Канонъ мирносолицамъ—свѣтлая пѣснь о Воскресеніи Христовомъ. И здѣсь же пѣвецъ поетъ: «листвіе смоковничье спилъ мнѣ грѣхъ мой: увы мнѣ, не сохранившему, Спаситель мой, пречистой заповѣди Твоей по совѣту змія».

Пѣсни въ честь *Богородицы*: канонъ на Рождество Ея (сент. 8), о чемъ св. Андрей писалъ и три бесѣды; канонъ на зачатіе св. Анны (дек. 8), о чемъ критскій пастырь также бесѣдовалъ со своею паствою.

Изъ пѣсней въ честь *апостоловъ* извѣстны: стихиры ап. Петру и Павлу (іюн. 29), ап. Андрею (нояб. 30).

Пѣсни *мученикамъ*: а) каноны—св. Маккавеемъ (авг. 1), которымъ Церковь празднуетъ съ первыхъ временъ; на усѣкновеніе главы Предтечевой (авг. 29), о чемъ св. Андрей бесѣдовалъ съ паствою; м. Трифону и Теофилу (іюл. 23), св. Игнатію богоносцу (дек. 20). б) Самогласныя стихиры избіеннымъ младенцамъ, и Игнатію богоносцу, (дек. 20. 29), м. Прову и Димитрію (окт. 12. 26) <sup>2)</sup>.

<sup>1)</sup> Здѣсь же св. Андрей поетъ: «говоря о бѣгствѣ зимою и въ субботу, учитель указываетъ на бурю настоящаго седьмага вѣка, въ который наступитъ кончина какъ зима». Изъ этихъ словъ выводили, что св. Андрей жилъ въ 7 столѣтіи по Рождествѣ Христовомъ. но справедливо ли? Семь вѣковъ—семь тысячъ лѣтъ у св. Андрея. Потому конецъ ихъ—1492 г.

<sup>2)</sup> Почти всѣ эти пѣсни изданы вмѣстѣ съ бесѣдами св. Андрея Дучеемъ; Auct. nov. bibl. Patr. Paris. 1624. Комбефизомъ: Op. S. Amphiloehii, Andreae... Par. 1644. Галландомъ in Bibl. Patr. Всѣ же онѣ—въ богослужебныхъ книгахъ.—Въ послѣднихъ нѣсколько стихиръ надписано именемъ Андрея Пирра—огневаго, напр. на Срѣтеніе Господне и другія (февр. 2. 5 мая 8 іюн. 29 Сент. 1. 20. 26. дек. 17. 18. 20). Но такъ какъ съ одной стороны извѣстно, что на Срѣтеніе Господне св. Андрей писалъ стихиры,—съ другой стихиры надписанныя именемъ Андрея Пирра рано пользовались такою извѣстностію, что прежде перенесенія мощей св. Николая по нимъ составлялись другія стихиры (дек. 6, іюн. 29) то нѣтъ нужды признавать Андрея Пирра за лице отдѣльное отъ св. Андрея критскаго, хотя нѣкоторые, напр. Фабрицій, и отличали одного отъ другаго.

Въ рукописной слѣдованной псалтыри писанной въ XV в., помѣщены два канона—твореніе, какъ сказано въ заглавіи, Андрея критскаго: а) на исходъ души гл. 6. «Приидите, соберитесь, вси, иже въ житіи благочестно жившіи». б) Канонъ покаянный по вся дни и по вся часы, гл. 6. «Нынѣ приступихъ азъ грѣшный обремененный ко Владыцѣ». Первый изъ этихъ каноновъ помѣщенъ въ одной изъ греческихъ рукописей московской синодальной библіотеки <sup>1)</sup>, съ такимъ заглавіемъ: *κανὼν παρακλητικὸς τοῦ ἁγίου Ἀνδρέου εἰς ψυχораγῶν*: онъ же съ надписью: *ποίημα τοῦ Ἀνδρέου Κρήτου τοῦ ἱεροσολυμίτου*. читается въ рукп. Лаврентіевой <sup>2)</sup>. Въ париж. библіотекѣ есть стихи св. Андрея критскаго о второмъ пришествіи Христовомъ <sup>3)</sup>.

Извѣстный *великій канонъ* св. Андрея съ пространнымъ толкованіемъ неизвѣстнаго сочинителя хранится въ московской патриаршей библіотекѣ, въ рукописи XIV или XV вѣка <sup>4)</sup>. Хотя канонъ не надписанъ тамъ именемъ Андрея, но въ толкованіи говорится, что св. Андрей творецъ его. Толкованіе 103 стиха начинается такъ: «эта лѣствица, говоритъ творецъ тропарей, благоговѣйный Андрей, изображаетъ намъ дѣятельное восхожденіе». Въ толкованіи другаго тропаря Андрей критскій названъ писателемъ сего канона и тамъ же замѣчено, что «святой отецъ нашъ Андрей, по мѣсту рожденія, называется іерусалимляниномъ и, по священно-начальству на островѣ Критѣ, критяниномъ». Въ двухъ другихъ рукописяхъ той же библіотеки <sup>5)</sup> сей канонъ названъ канонемъ Андрея критскаго. О великомъ канонѣ критскаго писалъ правило уже Маркъ Отрантскій въ своихъ главахъ. Кантакузень <sup>6)</sup> и Кодинъ <sup>7)</sup> также упоминаютъ о послѣдованіи великаго канона. Великій канонъ состоитъ изъ 250 тропарей, и великъ не по числу только стиховъ, но и по внутреннему достоинству, по высотѣ мыслей, по глубинѣ чувствъ и по силѣ выраженій. Въ немъ духовное око зреть событія обоихъ завѣтовъ въ духовномъ свѣтѣ. Лица священной исторіи то представляютъ ему высокіе образцы святой жизни, то примѣрами паденія возбуждаютъ насъ къ строго-

<sup>1)</sup> № 371 или 376. <sup>2)</sup> Bandini cat. cod. Laur. T. 1. p. 40.

<sup>3)</sup> Cat. regiae bibl. cod. 396. n. 26. <sup>4)</sup> Ркп. № 7.

<sup>5)</sup> Ркп. греч. № 418 (391) и 245. <sup>6)</sup> Lib. 1. c. 13. p. 43.

<sup>7)</sup> De offic. aulae Const. c. 12. l. 4.

му трезвенію: въ томъ и другомъ случаѣ изображаютъ тайны внутренней жизни. Умъ зрѣть высокія духовныя истины, осуществленныя въ жизни патріарховъ, судей, царей, пророковъ ветхозавѣтныхъ, поучается имъ въ евангельскихъ притчахъ; а сердце съ полною жаждою спасенія ищетъ себѣ въ священныхъ событіяхъ возбужденія и то поражается глубокою скорбію о грѣхахъ, то восторгается сладкимъ упованіемъ на Бога, всегда готоваго принимать грѣшниковъ. «Съ чего начну оплакивать злосчастной моей жизни дѣянія? Какое начало положу, Христе, моему сѣтованію? Но Ты, милосердый,—подай мнѣ прегрѣшеній оставленіе». Такъ подвижникъ начинаетъ плачь свой сокрушенный и обращается къ первому грѣху человѣка, лишившему все человѣчество Богосозданныхъ украшеній. «Грѣхъ лишилъ меня боготканной одежды и какъ листьями смоковницы облекъ меня дѣяніемъ стыда, въ обличеніе страстныхъ моихъ стремленій». Послѣ изображенія опустошеній, какія производили страсти въ жизни нѣкоторыхъ даже великихъ мужей, пѣвецъ призываетъ грѣшную душу искать вмѣстѣ съ Авраамомъ отечества небеснаго; въ Исаакѣ показываетъ жертву послушанія и въ Измаилѣ примѣръ дерзости, поражаемой ласкаемою плотію; гибельныя дѣйствія похоти велитъ зрѣть въ дѣйствіи огня содомскаго. Подъ образами двухъ женъ Іакова разумѣй, говоритъ, двоякую жизнь, дѣятельную и созерцательную. Жезль Моисеевъ, разсѣкающій море—крестъ Христовъ, которымъ душа христіанская творитъ дѣла чудныя. Такимъ образомъ по порядку временъ бесѣдуютъ съ душою кающеюся цари и пророки израиля. Наконецъ въ девятой пѣснѣ пѣвецъ воспоминаетъ божественныя слова и дѣянія милостиваго Спасителя Господа; пощеніемъ его убѣждаетъ себя къ посту, а съ мытаремъ смиренно вопіетъ: «Боже милостивъ, буди мнѣ грѣшному». съ ханаанскою женою и слѣпцами молить: помилуй мя Сыне Давидовъ; подобно блудницѣ моетъ слезами ноги Спасителя, и съ разбойникомъ благоразумнымъ взываетъ: «помяни мя Господи во царствіи Твоемъ». Вотъ содержаніе великаго канона! Въ томъ нѣтъ сомнѣнія, что и прежде св. Андрея дни великаго поста посвящались раскаянію; а это раскаяніе, конечно, нигдѣ прежде всего не искало пищи, какъ въ Св. Исторіи. Извѣстно также, что и прежде Андрея отцы, прежде отцовъ апосто-

лы, прежде апостоловъ пророки зрѣли въ ветхозавѣтной исторіи образы духовнаго міра и духовной жизни. Все написанное писано въ наше наставленіе, представляетъ образы душеспасительные, училъ св. апостоль о ветхозавѣтной исторіи. Такимъ образомъ св. Андрей зрѣлъ на св. исторію не собственно своимъ окомъ, а окомъ древности, озаренной свѣтомъ откровеннымъ. Церковь предписываетъ читать великій канонъ св. Андрея дважды въ теченіи великаго поста, на великомъ повечеріи первыхъ четырехъ дней его—по частямъ, и весь—на утрени въ четвертокъ пятой недѣли. Такъ она заставляеть насъ повторять апостольскій и пророческій образъ возношенія души къ Богу, заставляеть повторять древнія мысли и чувства, изображенныя богомудрымъ Андреемъ.

Въ подлинномъ великомъ канонѣ тропари Маріи египетской содержатъ въ себѣ особый акростихъ и именно такой: *σὺ, ἡ ὁσία Μαρία, βοήθει*, т. е. «подай помощь, ты, святая Марія». Еслибы св. Андрей былъ составителемъ и тропарей Маріи: то конечно не было нужды отличать ихъ особымъ акростихомъ. Ирмосы великаго канона также не принадлежать св. Андрею. Потому-то канонъ сей иногда и называется: *ἀγιοπολιτικὸν σιχηρόν, ἀκολουθία ψαλμωδημάτων ἀγιοπολιτικῶν*.—Стихирю или стихирами святоградца, послѣдованіемъ пѣсней святоградца <sup>1)</sup>. По словамъ Каллиста, Андрей, прибывъ въ Константинополь на вселенскій соборъ, принесъ съ собою какъ жизнь Маріи египетской, описанную Софроніемъ, такъ и свой великій канонъ;—первое вѣроятно, но послѣднее становится невѣроятнымъ послѣ того, какъ Каллисть говоритъ еще: «Андрей составилъ свой великій канонъ тогда, какъ Софроній патріархъ іерусалимскій описалъ жизнь Маріи египетской». Св. Софроній умеръ около 640 г., слѣдовательно за 40 лѣтъ до шестаго вселенскаго собора, и тогда Андрей никакъ не могъ быть старше 10 лѣтъ <sup>2)</sup>.

Сдѣлаемъ наконецъ общее замѣчаніе о канонахъ св. Андрея: всѣ они въ первоначальномъ своемъ видѣ были рядомъ тропарей, безъ ирмосовъ, или точнѣе—рядомъ стихирь.

<sup>1)</sup> Cod. Barber. ap. Goarum, p. 202. Balsamon.

<sup>2)</sup> Издатель богослужеб. канонѣвъ, въ томъ числѣ и великаго канона, Спб. 1856 г. допустилъ много ошибокъ въ своемъ предисловіи къ вел. канону. Ч. 3, стр. 2—4.

Ирмосы, какъ увидимъ, въ первый разъ писалъ св. Дамаскинъ. Самое наименованіе канона не принадлежало времени св. Андрея: канонъ—соединеніе тропарей въ стройное цѣлое—дѣло святаго Дамаскина.

37. **Германъ**, сынъ сенатора Юстиніана, умерщвленнаго имъ Константиномъ Погонатомъ, при Юстиніанѣ II. Епископъ кизическій, по волѣ императора Филиппика изгнанникъ, потомъ съ 713 года патріархъ константинопольскій; долго и много старался вразумить имп. Льва въ несправедливости вражды его противъ св. иконъ; въ 730 г. Левъ потребовалъ, чтобы почитаніе иконъ осуждено было на соборѣ. «Императоръ! отвѣчалъ св. Германъ, если тебѣ угодно употребить насилія въ этомъ дѣлѣ, охотно умру за св. иконы». По волѣ Льва солдаты выгнали святителя изъ патріаршаго дома: святитель исповѣдникъ скончался въ 740 г. <sup>1)</sup>.

Жизнеописатель св. Германа говоритъ: «на кафедрѣ константинопольской просвѣщалъ онъ народъ ученіемъ, объяснялъ трудныя, темныя мѣста писаній, утѣшалъ Церковь словами похвальными и проповѣдями, тяжесть бдѣній облегчалъ *мелодическими пѣснями* своими». Краткій жизнеописатель его говоритъ, что «составилъ онъ различныя *гимны* въ прославленіе чудныхъ *дѣлъ благодати*». Еще болѣе важно, по несомнѣнной древности своей, свидѣтельство Θεостерикта, описавшаго жизнь учителя своего св. Никиты, въ началѣ 9 вѣка. Сказавъ о ярости Льва противъ св. иконъ, онъ пишетъ: «когда это такъ происходило, сошелъ съ престола великій первосвященникъ, улетѣла изъ гнѣзда любезная ласточка, украшавшая весенній покой Церкви сладкимъ говоромъ, *украшающая* до нынѣ *праздники Господни*» <sup>2)</sup>. Въ древней греческой тріоди на картинѣ св. Германъ изображенъ первымъ между свящ. пѣснопѣвцами <sup>3)</sup>.

<sup>1)</sup> Учен. объ Отц. Ц. § 256. 257.

<sup>2)</sup> Acta Sanct. Maii T. 3; p. 155. 160. April. p. 26.

<sup>3)</sup> Triodiam graecum, Ven. 1601. Здѣсь изображены οἱ τὰ μέλη πλεῖστοι: а) въ одѣяннiи святительскомъ Германъ, Софроній, Меѳодій, Филоѳей, Андрей критскій, Іоаннъ евхаетскій, Георгъ никомид Киприанъ, Анатолій; б) въ иноческомъ одѣяннiи: Іоаннъ Дамаскинъ, Козьма, Іосифъ пѣснописецъ, Теофанъ начертанный, Визасъ (?), Стефанъ святоградецъ, Георгій сике-