

Св. **Георгій** епископъ амастридскій славился подвигами и чудесами при п. Никифорѣ и Тарасіѣ († 806 г.); по настоянію послѣдняго принялъ онъ святительскій санъ и скончался около 816 г. <sup>1)</sup>.

Въ греческомъ синаксарѣ приводится древнее двустипіе о немъ: «отче! ты и по смерти *воспѣваемъ* священное (τὸ θεῖον). Ибо мы прославляемъ его твоими словами». Никодимъ, издатель синаксаря, замѣчаетъ при этомъ, что каноны нѣкоторымъ святымъ, надписанные именемъ Георгія, должны быть принимаемы за сочиненія сего святаго (синаксарь 1. 198).

Сличая эти свидѣтельства съ списками св. пѣсней, должны мы положить, что св. Георгію амастридскому принадлежатъ каноны, извѣстные съ именемъ Георгія: Карпу и Папилѣ. Нестору, Архипу, Пароенію, Агапіи, Христинѣ и св. кресту. всего 7 каноновъ. (См. о Георгіѣ никомид. § 53).

**43. Θεодоръ**, по монастырю *студитъ*, κατόνῳ ποιητής, святой племянникъ св. Романа; значительную часть жизни своей провелъ онъ въ страданіяхъ за православіе церковное и съ 22 лѣтъ до старости былъ строгимъ подвижникомъ благочестія: скончался въ 826 году, на 68 году своей жизни <sup>2)</sup>.

Михаилъ, ученикъ святаго Θεодора, въ своемъ жизнеописаніи великаго наставника, упоминая объ оглашеніяхъ. словахъ и письмахъ его, къ пѣсеннымъ твореніямъ святаго относитъ: 1) наставленія для монаховъ, писанныя ямбическими стихами. Въ нихъ, по словамъ Михаила, Θεодоръ сперва даетъ правила для настоятеля, потомъ для всѣхъ братій до самаго послѣдняго; назначаетъ наказанія лѣнливимъ посѣтителямъ св. службы и нерадивымъ исполнителямъ дѣлъ послушанія и пр.; 2) гимнъ Іоанну Предтечѣ; 3) ямбическія пѣсни о жизни патріарховъ и о событіяхъ иконоборной ереси. Послѣднія доселѣ сохраняются въ ркп. туринской библіотекѣ <sup>3)</sup>.

<sup>1)</sup> Вершинскаго мѣсяцесловъ стр. 30. Acta sanct. Febr. 3, 268.

<sup>2)</sup> Учен. объ Отцахъ Церкви § 268—270.

<sup>3)</sup> См. Relationes de libris novis. 1753. Vol. 2. p. 167.

Селье писалъ, что во Франціи монахи сен-маврскіе готовили къ изданію полное собраніе сочиненій св. Θεодора въ подлинникѣ, съ новымъ переводомъ латинскимъ. Новое изданіе, по словамъ Селье, должно было заключить въ себѣ большой и малый катихизисъ, всего въ томъ и другомъ 170 оглашеній; множество панегириковъ и рѣчей, наставленіе о эпитиміяхъ, уставъ монастыря Студійскаго, житіе св. Арсенія—то самое, которое извѣстно было и Алляцію <sup>1)</sup>). многія сочиненія, касающіяся божественной службы, какъ то: ирмологій, нѣсколько самогласныхъ пѣсней, нѣсколько каноновъ, между прочимъ тропари, самогласныя стихиры и каноны на св. четыредесятницу. Но прекрасное предпріятіе благочестивыхъ иноковъ доселѣ не приведено въ исполненіе. Сличая то, что говоритъ Селье о твореніяхъ св. Θεодора, съ изданными твореніями исповѣдника, должны сознаться, что не можемъ составить точныя понятія о всѣхъ пѣсенныхъ твореніяхъ св. Θεодора.

Въ сирмодовомъ изданіи твореній св. Θεодора помѣщены, между прочимъ, ямбическія эпиграммы, всего 123; въ 124, которая написана въ честь самого Θεодора, и потому конечно писана не самимъ св. Θεодоромъ, говорится, что Θεодоръ научилъ иноковъ студійскихъ пѣть гимны. Эпиграммы св. Θεодора заключаютъ въ себѣ краткія описанія, краткія замысловатыя похвалы Спасителю, Богоматери, мученикамъ и другимъ святымъ; такія эпиграммы находятся въ греч. минеяхъ предъ сенаксарями, и иногда замѣняютъ собою канонъ <sup>2)</sup>).

У Баронія напечатанъ канонъ исповѣдника на возстановленіе св. иконъ. Патріархъ Досіеѣй въ своей церковной исторіи пишетъ, что канонъ пр. Θεодора студита, на возстановленіе св. иконъ, читали въ недѣлю православія; а по указанію древней греческой тріоди <sup>3)</sup> его пѣли именно во время крестнаго хода, который бывалъ въ недѣлю православія по окончаніи утрени. Св. Θεодоръ былъ участникомъ перваго вселенскаго торжества православія, и вѣроятно тогда же написалъ пѣсни его и пѣлъ въ 814 году во время совершеннаго имъ крестнаго хода. По тому-то конечно пѣли

<sup>1)</sup> De Purgatorio, p. 733.

<sup>2)</sup> Эпиграммы на праздничные дни всего года собралъ и издалъ *Зибергъ*: Ecclesiae graecae martyrologium metricum.

<sup>3)</sup> Allatius de Dominicis, § 9.

его и при св. Меѳодіѣ, во время окончательнаго торжества православія;—повторяли и во время крестныхъ ходовъ въ недѣлю ваій. Въ семь канонѣ ничего нѣтъ такого, что препятствовало бы признать его твореніемъ св. Теодора студита. Нѣкоторые изъ поминаемыхъ въ канонѣ иконоборцевъ—тѣ самые, которыхъ обличалъ Теодоръ въ письмахъ; другіе жили также не послѣ Студита.

Въ постной тріоди читаются три канона, нѣсколько трипѣснцевъ и стихиръ святаго: и 1) канонъ полный (со второю пѣснью) въ субботу мясопустную, съ акростихомъ въ троичныхъ и богородичныхъ: τῷ ἀναξίῳ Θεοδώρῳ. Святыи молится въ семь канонѣ, да положивый предѣлы жизни нашей упокоитъ и спасетъ «всѣхъ отшедшихъ отъ житейской ноши, и особенно тѣхъ, коихъ покрыла вода, пожала брань, трясеніе земли погребло, убійцы убили, огонь спалилъ», т. е. всѣхъ скончавшихся внезапною смертію. Особенно умильтельны стихиры на тотъ же день, которыя безъ сомнѣнія принадлежать также пр. Теодору; пѣвецъ приглашаетъ суетность человѣческую посмотреть на брѣнность естества нашего. «Приидите прежде конца всѣ братія, посмотримъ на персть нашу и уразумѣемъ немощь естества нашего, нашу худость, нашъ конецъ, посмотримъ на члены состава тѣлеснаго и увидимъ, что прахъ—человѣкъ, снѣдь червей и тлѣніе, сухія кости наши—бездыханны. Приникнемъ во гробъ; гдѣ слава? гдѣ красота взора? гдѣ языкъ краснорѣчивый? гдѣ брови? гдѣ око? Все—прахъ, все тѣнь. Спасителю нашъ! пощади насъ!» «Почто обольщаетъ себя человѣкъ, возвышая себя хвалами? Почто напрасно возмущается бдѣніе кратковременное? Почто не помышляетъ человѣкъ, что онъ—смѣшеніе праха; гной и тлѣніе его пропадетъ? Если мы человѣки—брѣніе: для чего прилѣпились къ землѣ? Если мы сродны—Христу, для чего не спѣшимъ къ Нему? Отвергнемъ текущую жизнь, послѣдуемъ жизни нетлѣнной, которая есть Христось—просвѣщеніе душъ нашихъ».

2. Въ канонѣ въ недѣлю мясопустную въ трепетѣ предъ грознымъ судомъ Божиимъ преподобный зритъ день страшнаго втораго пришествія Христова и молится, да не объявитъ Судія тайныхъ дѣяній души грѣшной, но пощадитъ ее милостиво. Въ стихирахъ вечернихъ и утреннихъ на сей день

таже трепетная душа укоряетъ себя въ нерадѣніи и ужасается и молится предъ Судіею.

3. Полный канонъ (со второю пѣснію) и съ стихирами на субботу сырную. Въ первыхъ шести пѣсняхъ славятся преподобные преимущественно Оиваиды и Ливіи; 7 пѣсня воспѣваетъ преподобныхъ женъ; съ 8 пѣсни «пастырей и мудрыхъ учителей, святителей Христовой церкви — воспоемъ»<sup>1)</sup>.

4. Въ канонѣ на третью недѣлю великаго поста преподобный утѣшаетъ утомленныхъ подвижниковъ поста радостію о силѣ животворящаго креста Христова; онъ зреть въ знаменіи крестномъ орудіе противъ всего враждебнаго человѣку; образы живоноснаго креста созерцаетъ онъ въ различныхъ ветхозавѣтныхъ образахъ. Такъ онъ поетъ: «Того, Коего древле Моисей прообразовалъ дланьми, крестъ твой нынѣ лобызаемъ и побѣждаемъ умнаго Амалика, Владыко Христе, и имъ спасаемся». «Гряди Елисее пророче возвѣсти, что знаменуетъ древо, которое положилъ ты въ воду? Сіе древо — крестъ Христовъ, которымъ мы исхищены изъ глубины гибели; ему мы поклоняемся вѣрно». «Древле Іаковъ прообразовалъ крестъ Твой Христе; Іосифъ поклонялся верху священнаго жезла; предвидя въ немъ страшный сей скипетръ Твоего царствія. Ему нынѣ поклоняемся во вѣки». Чудодѣйственная сила въ крестѣ, по разумѣнію божественнаго, отъ того, что его носилъ на раменахъ, на немъ вознесся, на немъ распялся Христосъ. Сей канонъ подъ именемъ Θεодорова канона на поклоненіе кресту напечатанъ съ латин. переводомъ у Гретцера<sup>2)</sup>.

5. Трипѣснцы, о которыхъ упоминаетъ Михаилъ, читаются и въ нынѣшней тріоди. Кардиналь Квиринъ, имѣвшій въ рукахъ множество древнихъ списковъ тріоди, говоритъ, что имя Θεодора написано надъ трипѣснцами всѣхъ

<sup>1)</sup> Слѣдуетъ замѣтить: а) въ первой пѣсни хвала Аѳанасію аѳонскому прибавлена послѣ пр. Θεодора: здѣсь и тропарей болѣе, чѣмъ въ послѣдующихъ пѣсняхъ. И безъ того пр. Θεодоръ писалъ: «именованіи и неименованіи, вси молитесь». б) Преподобные перечисляются по алфавиту: но въ слав. переводѣ допущены ошибки, напр. Порсисій вм. Орисій, Еридъ вм. Серидъ, в) Канонъ сей видимъ и въ слав. псалтыри 1430 г. (слѣд. псалт. Сергіевой лавры № 13), равно въ псалтыри пр. архим. Діонисія. Это показываетъ, что сей канонъ читали и на келейномъ правилѣ. На греческомъ канонѣ сей помѣщенъ и у Зибера: *Martyrologium metricum*, p. 488—496.

<sup>2)</sup> De cruce; Т. 3, p. 487.

тѣхъ дней великаго поста, (исключая страстную седмицу), на которые положены два трипѣснца: первый изъ таковыхъ трипѣснцевъ, говоритъ онъ, обыкновенно надписывается именемъ Іосифа, а второй именемъ Теодора. Такимъ образомъ всѣхъ трипѣснцевъ св. Теодора 35.

6. Четверопѣсницы на субботы 2. 3. 4. 5 седмицы велик. поста принадлежатъ также св. Теодору.

7. При каждомъ канонѣ св. Теодора, полномъ и неполномъ, читаются стихиры съ именемъ Теодора.

8. Никифоръ Каллистъ пишетъ, что Теодоръ и Іосифъ студиты не только писали для тріоди свои пѣсни, но приводили въ порядокъ и прежнія пѣсни. Это извѣстіе можетъ быть принято за основаніе для той мысли, что преподобные присоединяли къ великому канону Критскаго ирмосы и еще тропари въ честь самаго св. Андрея: ибо ирмосы, какъ извѣстно, сталъ писать въ первый разъ Іоаннъ Дамаскинъ. Вѣроятно ими же присоединены пѣсни въ честь св. Маріи египетской.

Въ минеяхъ есть довольно стихиръ съ надписью: «студита». Такъ какъ св. Теодоръ болѣе, чѣмъ кто либо изъ учениковъ его, прославилъ студійскую обитель своими трудами и подвигами и потому онъ болѣе, чѣмъ кто либо другой, имѣетъ право на названіе студита; да и Селье видѣлъ между сочиненіями св. Теодора, кромѣ самогласныхъ в. поста, другія его самогласныя: то стихиры студита, извѣстныя по минеямъ, должны быть признаны за стихиры св. Теодора. Таковы стихиры янв. 11, 13, 17, 20, 29, фев. 11, апр. 23, сентяб. 23, окт. 6, 20, нояб. 3, 8, 13, 27, 28, дек. 11, 20, 22, 23.

Въ рукописяхъ бодлеянской бібліотеки есть 75 гимновъ естественныхъ *ἀνάβαδρα*, твореніе Теодора студита, съ изложеніемъ неизвѣстнаго. Кажется, это ничто иное, какъ пѣсни на погребеніе Господа Іисуса; въ нынѣшней службѣ число ихъ соотвѣтствуетъ числу стиховъ 118 псалма: но въ нѣкоторыхъ славян. рук. ихъ меньше числомъ, хотя и не меньше по содержанію. Къ сей догадкѣ о гимнахъ степенныхъ приводитъ и то, что въ подраженіе пѣснямъ на погребеніе Христа Іисуса Теокистъ студійскій писалъ пѣсни на погребеніе Богоматери.

Лямбезу извѣстенъ Теодоровъ «канонъ умилительный

Господу Іисусу, — для пѣнія въ нощи», съ такимъ началомъ: ὡσπερ ἐκ τάφου σεαυτὸν ἐξήγειρας θεῖα δυνάμει σου. οὕτω ἔχαμεз и пр. <sup>1)</sup>).

Изъ жизни св. Θεодора видимъ, что если не прежде, то съ его времени уже принято за правило сопровождать отходящихъ отселѣ иноковъ пѣніемъ псалма 118.

Св. Θεодоръ ревновалъ о строгости жизни иноческой; онъ желалъ, чтобы жизнь инока во всѣхъ ея подробностяхъ была вѣрна требованіямъ закона Христова и всего болѣе чужда была самоволія. Въ семь то духѣ написанъ имъ уставъ для обители Студійской. Святитель Димитрій, говоря о семь уставѣ, пишетъ, что «слава о законоположеніи и уставахъ преподобнаго разнеслась по всюду, и многія обители окрестныя и дальнія списали для себя и ввели въ употребленіе уставъ сей, а иные держатъ и до нынѣ». Уставъ студійскій, какъ извѣстно, перенесенъ былъ при св. Θεодосіѣ въ печерскій кievскій монастырь, а потомъ перешелъ во всѣ монастыри и Церкви русскія <sup>2)</sup>). По греческимъ рукописямъ извѣстны слѣдующія сочиненія св. Θεодора о чинѣ: а) «изображеніе постановленія обители Студійской <sup>3)</sup>»; б) эпитиміи для всей братіи <sup>4)</sup>); в) опредѣленіе о сырной седмицѣ <sup>5)</sup>); г) о количествѣ и качествѣ пищи <sup>6)</sup>). Патріархъ Нектарій (въ 17 г.), видѣвшій, по собственнымъ словамъ его, подлинный церковный уставъ студійскій, пишетъ, что уставъ сей отличается отъ устава св. Саввы главнымъ образомъ тѣмъ, что въ уставѣ студійскомъ показано читать каноны студійскихъ отцевъ, почему и не называется онъ уставомъ Саввы или Дамаскина, а уставомъ студійскимъ. Нектарій говоритъ, что тотъ же уставъ сохраняется и на горѣ синайской съ нѣкоторымъ измѣненіемъ, которое, сколь-

<sup>1)</sup> Comm. vindob. 5 cod. 299. п. 6.

<sup>2)</sup> Стефанъ новгородецъ, посѣщавшій святыя мѣста Константинополя въ 14 вѣкѣ, писалъ о Студіевомъ монастырѣ: «изъ того бо монастыря въ Русь посылали много книгъ: уставъ, тріодъ и иныя книги... И обрѣтохомъ на пути Ивана и Добрилу, своихъ новгородцевъ и нынѣ живутъ туту, списаючи въ монастыри Студійскомъ отъ книгъ святаго писанія, зане бо искусни зѣло книжному писанію». Путешествіе стр. 23. 26.

<sup>3)</sup> Въ мадритской б. Fabricii bibl. 10, 473. «Преп. Θεодора о станѣхъ церковныхъ» помѣщено уже въ слав. кормчей XIII в.

<sup>4)</sup> Въ вѣнской библ. cod. 430.

<sup>5)</sup> Въ вѣнской библ. Lambec. Comm. 3. 451.

<sup>6)</sup> Въ вѣнской библ. cod. 46, Lambec. Comm. 8, 957. Fabricii bibl. 10, 473.

ко видно изъ его описанія, касается совершенія литургіи и поминовеній <sup>1)</sup>. Никонъ начальникъ черной горы, жившій въ 11 в., замѣчаетъ слѣдующія отличія подлиннаго студійскаго устава: а) по этому уставу не положено всенощныхъ бдѣній ни для одного дня; а весь годъ — повечеріе, полунощница, утрення совершаются въ свое время. Это видимъ и въ констан. уставѣ импер. Ирины <sup>2)</sup>. Устанавливая тоже для Черной горы, Никонъ прибавляетъ: и «сіе устанавливаемъ мы не съ тѣмъ, чтобы осуждать бдѣнія церковныя, совершаемыя о Богѣ; да не будетъ! но составляемъ уставъ сообразный съ чиномъ общежитій». б) По уставу студійскому и святой горы, съ 26 сентября и до конца четыредесятницы на утрени читаются три чтенія; а отъ недѣли всѣхъ святыхъ до 26 сентября по іерусалимскому уставу два чтенія. в) По уставу студійскому славословія великаго не положено ни для одного дня, но въ великіе праздники читаются только стихиры на пѣснь — хвалите Господа и стихиры на стиховнахъ. Никонъ замѣчалъ еще, что обыкновенные списки Студійскаго устава разнятся между собою, но что онъ по тщательномъ розысканіи успѣлъ найти древніе и исправные списки устава <sup>3)</sup>.

Заключимъ свѣдѣнія о святомъ Теодорѣ наставленіемъ, какое преподаль онъ послѣ своей смерти — одному благочестивому, но не твердому въ разумѣ, жителю сардинскаго острова. «Сей человекъ, такъ повѣствуетъ Михаилъ — ученикъ Теодора, любилъ поученія святаго, пѣваль трипѣснцы его. Но какіе-то худые иноки пришли и внушили ему, что писанія святаго грубы, безъ красоты ораторской. Не твердый въ разумѣ повѣрилъ имъ и пересталь пѣть писанія святаго. Ночью является ему авва, высокій ростомъ, съ багровымъ лицомъ, безъ волосъ на маковкѣ (таковъ онъ былъ) и за нимъ слѣдовали другіе съ жезліями въ рукахъ; онъ велѣлъ имъ бить жезліями непостояннаго, а самъ между тѣмъ говорилъ ему: почему ты, вѣроломный, пренебрегаешь моими пѣсенными твореніями и считаешь ихъ за ничто, — ты, который такъ недавно любилъ и уважалъ ихъ? Отъ чего ты не подумаль, по крайней мѣрѣ о томъ, что

<sup>1)</sup> Ἐπιτομή τ. ἱερᾶς ἱστορίας, S. 175. 1677.

<sup>2)</sup> Cotelerii Monum. gr. 4, 221.

<sup>3)</sup> Типиконъ, предувѣдомленіе, слово 1 и 6.

Церкви Божіи не приняли бы ихъ, еслибы не видѣли въ нихъ пользы? Не пышныя слова, не нарядныя выраженія сокрушаютъ сердце, но слово смиренное, составленное на пользу и по всему здравое; такое слово предпочитаю я всякой учености, всякому нѣжному стихотворенію, забавляющему одинъ только слухъ». Послѣ сна оказалось, что отъ ударовъ тѣло опухло, кости ныли: но наказанный вразумился и вразумилъ другихъ <sup>1)</sup>).

44. **Іосифъ**, братъ св. **Θеодора** студита, исповѣдникъ и архіепископъ солунскій, † ок. 825 г. <sup>2)</sup>).

Св. исповѣдникъ защищалъ св. иконы писаніями; онъ писалъ ямбы противъ иконоборцевъ; но еще св. **Θеодоръ** жалѣлъ о ихъ потерѣ; конечно они истреблены врагами св. иконъ. **Гретцеръ** издалъ слово св. **Іосифа** на Воздвиженіе креста Христова <sup>3)</sup>). Похвальное слово **Іосифа** в. м. **Димитрію** солунскому можно видѣть въ рукописи м. синод. бібліотеки <sup>4)</sup>).

**Никифоръ Каллистъ**, считая между пѣснописцами церковными **Іосифа** студита и **Іосифа** пѣснописца, говоритъ, что **Іосифъ** студитъ и братъ его **Θеодоръ** послѣ **Космы Маюмскаго**, сочинившаго трипѣснецъ на страстную недѣлю, писали трипѣснцы и на другіе дни великаго поста; собрали, что до нихъ пѣто было во время вел. поста, привели въ порядокъ и, присовокупивъ свой стихиры и тропари, составили тріодь <sup>5)</sup>). Это несомнѣнно и по рукописнымъ тріодямъ. Въ ватиканской бібліотекѣ, какъ видно у **Монфокона**, есть рукопись такого содержанія: «тріодь—твореніе **Іосифа** и **Θеодора** братьевъ студитовъ» <sup>6)</sup>). **Кардиналъ Квиринъ** свидѣтельствуеть, что въ древнихъ греч. спискахъ тріоди имя **Іосифа** стоитъ надъ тѣми изъ двухъ дневныхъ трипѣснцевъ тріоди, которые занимаютъ первое мѣсто; вторые же надписываются именемъ **Θеодора**; изъ сего числа исключаетъ онъ

<sup>1)</sup> См. Четь-минею на 11 д. ноября.

<sup>2)</sup> Менологъ **Василія**. Acta SS. ad 3. april. p. 265; ad 14 iulii, p. 710. 711; ad 4 et 11 februarii, p. 546. 547. 561.

<sup>3)</sup> De cruce. Montfauconii biblioth. p. 1315.

<sup>4)</sup> Matthaei descript. cod. bibl. mosqu. cod. 163, p. 95.

<sup>5)</sup> См. ниже о **Никифорѣ Калл.** <sup>6)</sup> Montfauc. bibl. p. 159.