

55. **Θеодосій**, сиракузскій епископъ, страдавшій вмѣстѣ съ паствою своею въ IX вѣкѣ. Когда мавры, въ 880 г., взяли Сиракузы: плѣнный пастырь отведенъ въ панормскую темницу. Изъ темницы писалъ онъ посланіе къ сиракузскому клиру. Каіетанъ читалъ анакреонтическіе стихи Θеодосія, на взятіе Сиракузъ, стихи св. Софронію и нѣсколько другихъ. Θеодосій писалъ также тропари на великій постъ ¹⁾).

Анатолій, епископъ солунскій, обыкновенно признается за преемника Павлу епископу солунскому, подписавшемуся на константинопольскомъ соборѣ 879 г. ²⁾).

Въ стихирѣ св. Димитрію солун. (окт. 26) пѣвецъ Анатолій поетъ: «всечестное и многострадальное *тѣло твое* имѣетъ жилищемъ *сей* прекрасный *храмъ* на землѣ... сюда притекая почерпаемъ исцѣленія. Всехвальный! храни градъ отъ прираженій вражескихъ». Очевидно, что пѣвецъ — житель не Константинополя, а Солуня. Потому напрасно считали сочинителемъ стихирѣ святымъ Анатолія студита. По приведенной стихирѣ надобно положить, что тому же солунскому епископу Анатолію принадлежатъ и другія стихиры дневныхъ службъ св., извѣстныя съ именемъ Анатолія. Таковы стихиры: а) Рождеству Христову и его предпразднеству, на Богоявленіе съ предпразднествомъ Преображенію, Воздвиженію, Благовѣщенію, Успенію Богоматери и Ея рожденію; (январ. 2, 5—7; св. креста, фев. 2; мар. 25; авг. 6, 14, 15; сент. 8, 13, 14; дек. 20, 23, 25); б) арх. Михаилу, Предтечи, пр. Захаріи и Даніилу (іюн. 24, 25; сент. 1; нояб. 8; дек. 16); в) мученикамъ: Георгію, Прокопію, Мануилу, Пантелеймону, Агаѳонику, Прову, Ареѣ, Космѣ, Кирику, муч. Варварѣ, Христинѣ, (апр. 23; іюн. 17; іюл. 24, 27; авг. 2, 22; окт. 7, 12, 24, 26; нояб. 1; дек. 4); г) Апостоламъ: Андрею, Лукѣ, Θомѣ, первом. Стефану, Маріи Магдалинѣ (нояб. 30; окт. 1, 6, 18; дек. 27); г) Святителямъ: Іоанну Златоуст., Василию В. Григорію Богослову, Іоанну милостивому, Клименту, римск. Игнатію Богоносцу, Спиридону, Павлу. (Январ. 1, 23, 25, 29; нояб. 6, 12, 13; дек. 12, 20); д) Преподобнымъ: Антонію,

¹⁾ Acta SS. Junii, t. 2, p. 788. Leo diacon. ed. Hase.

²⁾ Le-quien: oriens chr. 2, 46.

Макарію, Ефрему Сирину, Авксентію, Иларіону, (янв. 17, 19, 28, февр. 14, окт. 21). Подтвержденіемъ тому, что сочинитель этихъ стихиръ есть солунскій пастырь IX стол. служить и то, что съ одной стороны воспѣваемый имъ Іоаннъ Милостивый скончался въ 620 г., съ другой все помянутыя стихирны уже находятся въ слав. стихирарѣ XI стол. (гр. Толстаго), въ праздничной минеѣ того же стол. (имп. пуб. б-ки), и въ стихирарѣ новг. еп. Аркадія († 1162 г.); прекрасная стихира на 20 дек. съ кипрской греч. рукописи XI стол. напеч. у Монфокона (Palaeogr. graec.).

56. **Юсифъ** пѣснописецъ, творецъ каноновъ, родомъ сициліанинъ, инокъ и духовникъ константинопольскій, † 883 г. ¹⁾.

Греческій синаксарь оканчиваетъ описаніе жизни Юсифовой такъ: «просвѣщенный дарами Божиими, онъ (Юсифъ) почтилъ канонами многихъ святыхъ». Іоаннъ, описавшій жизнь пр. Юсифа около 890 года, пишетъ, что Юсифъ «пѣлъ хвалы ап. Вареоломею, св. Николаю, другимъ святымъ и Матери Божіей», а въ другомъ мѣстѣ говоритъ, что Юсифомъ почтены въ пѣсняхъ апостолы, мученики, святители, пророки, Богородица ²⁾; одно извѣстіе и объясняется и дополняется другимъ. Подлинно никто изъ пѣснописцевъ не написалъ столько священ. пѣсней, сколько написалъ Юсифъ.

По описанію Лямбеза, въ импер. вѣнской бібліотекѣ есть рукопись очень древняя (на 273 л.), которая содержитъ въ себѣ 48 каноновъ Юсифа пѣснопѣвца ³⁾. Каждый изъ этихъ каноновъ, какъ говоритъ Лямбезъ, имѣетъ свой акростихъ, и въ девятой пѣсни имя Юсифа. Первый изъ сихъ каноновъ начинается такъ: *Τῆ β κανὼν κατανοητικός, οὗ ἡ ἀκροστιχὶς αὕτη. Τῶν πταισμάτων μου τῶν ῥύπων πλῆθον. Δόγε, Ἰωσήφ. Τῶν ἀμαρτιῶν μου τὴν πληθύν.* Въ греческ. параклитикѣ и въ слав. октоихѣ съ симъ заглавіемъ и акростихомъ поется канонъ по первому гласу въ понедѣльникъ. Въ концѣ параклитика

¹⁾ Ученіе объ Отцахъ Ц. § 287—288. Англичанинъ (Духов. Бес. 1860 г., № 19) принимаетъ Юсифа пѣснописца за одно съ Юсифомъ студитомъ. Это—ошибка.

²⁾ Acta sanct. ad 4 april. p. 267, 268, 270. 276.

³⁾ Comm. Vindob. cod. theol. 310, p. 563—567.