

такъ называютъ его». И такъ, изъ словъ самаго Василия видимъ, что онъ былъ современникомъ имп. Константина порфирогента, извѣстнаго по любви къ наукамъ, а сочиненіе его показываетъ въ немъ обширное знаніе древней греческой учености и философіи ¹⁾).

Самое уваженіе Василия къ вел. кесарійскому пастырю и его другу Григорію показываетъ, что ему принадлежатъ стихиры Василию В. (янв. 1) и сѣдальный въ службѣ окт. 21, написанныя именемъ Василия инока. Канонъ на введеніе Богоматери съ именемъ Василия пегаріотскаго также принадлежитъ пѣвцу св. Василия, такъ какъ онъ уже читается въ славянской минеѣ XI стол. хранящейся въ публичной библ. и слѣд. сочинитель его — современникъ имп. Константина ²⁾). Алляціей пишеть, что инокъ Василій писалъ канонъ св. Николаю. Въ церк. службѣ дек. 6 второй канонъ акростихованъ буквами алфавита и вѣроятно есть тотъ самый, который извѣстенъ былъ Алляцію.

63. **Ниль** младшій, строгій подвижникъ Кристо-Ферратской пещеры, что въ Калабріи. Получивъ хорошее образованіе, онъ скрылся въ пещерѣ, для бесѣдъ съ Господомъ и съ своею душою. Много разъ призывали его и въ настоятеля обителей и къ сану епископа: но онъ убѣгалъ почестей. Святость жизни и даръ прозрѣнія привлекали къ нему многихъ. — Осужденъ ли Соломонъ? спрашивалъ его одинъ вельможа. «Что тебѣ до того? отвѣчалъ преподобный, Христось угрожаетъ всякому нечистому. Хотѣлъ бы я лучше знать: осужденъ ли ты?» Имп. Оттонъ предлагалъ ему, чтобы просилъ, чего хочетъ. «Одного желаю, — твоего спасенія», отвѣчалъ преподобный. Въ томъ же духѣ любви вразумлялъ онъ западныхъ, между которыми жилъ, въ нарушеніи правилъ древнихъ отцевъ. Онъ скончался въ 1005 г., на 95 г. своей жизни.

По извѣстію древняго біографа Нилова, когда арабы опустошили Калабрію и пр., Ниль вынужденъ былъ удалиться

¹⁾ Предисловіе издалъ Бандини: Fasciculus rer. graec. p. 134 — 146. Какъ предисловіе, такъ и самое толкованіе Василия изданы у Миня. Op. S. Gregorii, t. 2, p. 1072 — 1206.

²⁾ Канонъ сей напечатанъ на греч. слав. и русск. въ числѣ прочихъ. Спб. 1855, но сочинитель его ошибочно отнесенъ къ XII в.

на Кассинскую гору св. Венедикта: «настоятель и братія кассинскіе просили Нила, чтобы онъ съ братією своею вошелъ въ великій монастырь и отпѣлъ на греческомъ языкѣ службу въ ихъ Церкви... Ниль сперва, по смиренію, не хотѣлъ. Но потомъ, для пользы другихъ, согласился, — составилъ гимны—плодъ устъ своихъ—св. отцу нашему Венедикту, гдѣ изобразилъ всѣ дѣла его. За тѣмъ, созвалъ братію свою, а ихъ было до 60 человекъ, вошелъ въ кассинскую обитель и совершилъ ночное служеніе, съ стройнымъ пѣніемъ: съ нимъ были свѣдущіе братія, хорошіе чтецы и пѣвцы, образованные имъ самимъ». Служба пр. Венедикту, составленная пр. Ниломъ, долго была въ церковномъ употребленіи по церквамъ и обителямъ Калабріи: она была и издаваема Серраріемъ. Другія пѣсни пр. Нила остаются не извѣстными ¹⁾. Такъ, при пр. Нилѣ западъ еще чувствовалъ, хотя по временамъ, превосходство востока и отдавалъ ему уваженіе. И какъ не уважить востока, гдѣ такъ много свѣта, гдѣ небо такъ часто сближается съ землею?

Вотъ что было на Аѳонѣ при преп. Нилѣ!

Невдали отъ Карей и вблизи обители пантократорской понынѣ видѣнъ пространный логъ, по которому разбросаны келліи. Въ группѣ этихъ иноческихъ гнѣздъ доннынѣ есть келлія съ церковію Успенія Богоматери. Въ этой келліи жилъ старецъ съ послушникомъ: и старецъ и послушникъ его были духовной жизни. Случилось такъ, что старецъ захотѣлъ выслушать воскресное служеніе въ Карейскомъ протатскомъ соборѣ; ученикъ остался въ келліи. Въ глубокой вечеръ, послушникъ услышалъ стукъ у келліи и отворивъ дверь, увидѣлъ странника-монаха. Онъ съ любовію принялъ его на ночь въ келлію. Когда пришло время молитвы, оба стали на молитву. Во время службы, когда пришло время величать Честнѣйшую херувимъ: инокъ-хозяинъ пѣлъ съ сердечнымъ умиленіемъ обычную пѣснь пр. Космы Маюмскаго. Но гость пѣлъ совсѣмъ иначе. Онъ начиналъ такъ: «достойно есть, яко во истинну блажити тя Богородицу, присноблаженную и пренепорочную, и Матерь Бога нашего», а потомъ прибавлялъ: «Честнѣйшую херувимъ» и пр. «Чудное пѣніе! сказалъ въ восторгѣ прислушавшійся инокъ-

¹⁾ Acta Sanct. ad 26 Septemb. p. 327. 329. Allatii de Nilis, p. 47—51. Русск. бесѣда 1859 г. XI. 87.

хозяинъ. Ради Бога, сотвори милость, напиши мнѣ эту пѣснь, какую пропѣлъ ты». «Хорошо, отвѣчалъ незнакомецъ, подай чернилъ и бумаги, я напишу». «Прости, братъ, сказалъ съ скорбію опомнившійся хозяинъ: мы занимаемся рукодѣліемъ и молитвою, рѣдко имѣемъ нужду въ бумагѣ и чернилахъ и теперь нѣтъ ни того, ни другаго». «Такъ принеси мнѣ каменную плиту», сказалъ незнакомецъ. Инокъ принесъ и незнакомецъ сталъ водить по ней пальцемъ. Къ удивленію, слова такъ ясно и четко печатлѣлись на камнѣ, какъ бы это было на мягкомъ воску. «Отселѣ, сказалъ незнакомецъ, подавая доску, пойте всегда такъ пѣснь, какъ написано; пусть и всѣ другіе поютъ ее». И затѣмъ мгновенно исчезъ. Восторженный инокъ, перечитывая слова, пѣлъ пѣснь, чтобы вытвердить ее. Возвратившійся старецъ засталъ послушника за пѣніемъ. «Что это поешь ты?» Послушникъ пересказалъ все, что съ нимъ было. Старецъ донесъ о томъ протату и собору. Соборъ донесъ патриарху, представивъ и самую доску. Это было въ 980 г., при п. Николаѣ Хризостомѣ. Соборъ ввелъ ангельское пѣніе во всеобщее церковное употребленіе. Въ древней греческой минеѣ подъ 11 днѣмъ іюня сказано: «въ тотъ же день соборъ архангела Гавріила ἐν τῷ ᾄδειν». Логъ, въ которомъ стоитъ келлія, посѣщенная небожителемъ, понынѣ называется: ᾄδειν—логомъ пѣнія. Икона Божіей Матери, предъ которою пѣлъ небожитель, перенесена въ протатскій соборъ и называется понынѣ «Достойно»¹⁾.

64. Варооломей, въ мѣрѣ Василій, ученикъ св. Нила и настоятель Крпто-ферратскаго монастыря, жилъ по примѣру наставника своего и также, какъ онъ, прославился высокою духовною жизнію. Калабрія и Апулія считались тогда малою Греціею: обряды и уставы были здѣсь—греческіе. Папа, сколько ни домогался, не могъ ввести сюда своей воліи запада. Потому-то и святитель Николай, когда въ XI в. на востокѣ неистовствовали магометане, въ видѣніи объявилъ, чтобы мощи его перенесены были изъ Миръ Ли-

¹⁾ Въ книгѣ: νέον μαρτυρολόγιον, Venet. 1790, сказано, что повѣсть о семь чудѣ написана протатомъ Аѳона Серафимомъ Θιιполомъ въ 7056 (1548) г. Ἀκολουθία εἰς τὸ ἄξιόν ἐστιν написана ученымъ инокомъ Венедиктомъ въ 1838 г., издана въ Аѳинахъ.