

тамъ означало почти тоже, что медленное чтеніе, съ малыми повышеніями и пониженіями голоса; или иначе — такое пѣніе, сообразно съ свойствомъ знаменій, почти тоже должно составлять, что показывали знаки, писанные въ древнихъ греческихъ рукописяхъ надъ дневными евангеліями (см. о Дамаскинѣ). Означенная слав. рукопись, какъ надобно думать, писана или списана въ Аѳонѣ. По крайней мѣрѣ, ни одной греческой рукописи (а до времени Монфокона въ европейскихъ бібліотекахъ были рукописи изъ всѣхъ греческихъ знаменитыхъ монастырей, исключая аѳонскихъ), доселѣ не видно, въ которой бы тропари канона были писаны съ нотами. А потому, едва ли не на одномъ только Аѳонѣ введено въ чинъ — пѣть, а не читать тропари канона; да и это введено едва ли не въ позднее время. Синодальныя греческія рукописи съ канонами, писанныя въ Аѳонѣ, въ XII вѣкѣ, писаны безъ нотъ. Все, чего могло требовать свойство отношенія греческихъ тропарей къ ирмосамъ, могло состоять только въ томъ, что древніе тропари читались съ краткими измѣненіями голоса: но это еще не было собственно пѣніе и особенно пѣніе аѳонское.

Образованіе сословія составителей мелодій церковныхъ показываетъ, что въ среднее время мелодія и текстъ ея не были такъ тѣсно соединены между собою, какъ они были соединяемы въ глубокой древности; притомъ умноженіе церковныхъ пѣсней въ позднія времена само собою исключало самую возможность соединять со всѣми церковными пѣснями мелодіи. Посему-то въ греческомъ сочиненіи о позднемъ церковномъ пѣніи говорится: «пѣсни или читаются просто, или сопровождаются звуками различно составленными между собою». (Du Sangii — μέλος).

в) Чинъ пѣнія, по словамъ путешественника, во всѣхъ аѳонскихъ обителяхъ греческихъ — одинаковый: впрочемъ уменьшеніе иноковъ въ нѣкоторыхъ обителяхъ заставляеть многочисленныя обители сокращать чтеніе и пѣніе, продолжаемыя въ другихъ перемежающимися пѣвцами (575—602).

**71. Григорій Синаить,** учитель внутренней жизни. Первые подвиги его были на Синаѣ: здѣсь онъ проходилъ разныя послушанія церковнаго богослуженія, ночь проводилъ

въ псалмопѣніи, а дни въ списываніи книгъ. Нѣкоторыя неудовольствія заставили его оставить Синай и онъ поселился въ уединенной кипрской пещерѣ. Здѣсь постъ и изнуреніе тѣла доводили его иногда до безсилія. Онъ имѣлъ прекрасную наружность, лице красивое, станъ стройный: но добрая воля оставила на собственномъ станѣ одну сухую кожу. Тогда-то вступилъ онъ въ новый подвигъ, въ подвигъ созерцательной молитвы. Онъ началъ ее на Аѳонѣ—и убѣжденный опытами въ ея достоинствахъ преподавалъ наставленія о ней другимъ. Ааронъ, слѣпецъ отъ старости и неученый, подъ руководствомъ Григорія достигаетъ чудной ясности духовнаго зрѣнія. На вопросъ: какъ узнаете онъ приближеніе праздничныхъ, отвѣчаетъ: великое нѣкое осіяніе бываетъ въ душѣ моей предъ наступленіемъ великихъ праздниковъ и меньшее предъ наступленіемъ меньшихъ. Набѣгъ турокъ на Аѳонъ (въ 1299 г.) заставляеть Григорія предпринять странствованія. Послѣ почетнаго приёма, сдѣланнаго ему императоромъ, онъ собираетъ учениковъ на островѣ: но ненависть изгоняетъ его отселѣ. Въ Аѳонѣ принимаютъ его съ торжествомъ, но потомъ ненависть нѣкоторыхъ гонитъ его въ Македонію. Здѣсь онъ устроилъ обширную лавру для учениковъ, но самъ жилъ въ уединенной келліи и въ ней скончался ок. 1310 года <sup>1)</sup>.

Св. Григорій оставилъ нѣсколько наставленій о внутренней духовной жизни, 142 главы о заповѣдяхъ и 15 главъ о безмолвіи <sup>2)</sup>.

Прекрасные тропари его св. Троицѣ читаются послѣ Троицныхъ каноновъ Митрофана смирнскаго. Канонъ его св. кресту: «кресте всесильне, апостоломъ похвала», помѣщенъ въ недѣльной службѣ на день пятницы и въ канонникѣ печатанномъ въ Венеціи 1547 г. изданъ канонъ его св. отцамъ, извѣстный и по псалтыри м. Кипріана; акростихъ сего канона: «пѣснь пріимите недостойную Синаита». Въ волоколамской ркп. (№ 4) читается «канонъ умиленный къ Господу нашему Іисусу Христу, твореніе Григорія киръ Си-

<sup>1)</sup> Жизнь его пространно описана ученикомъ его п. *Каллистомъ*. Эта біографія есть и въ славян. переводѣ между ркп. Память св. Григорія авг. 8, а по греческимъ мѣсяцесловамъ 27 ноября.

<sup>2)</sup> Въ ркп. синод. б. 15 въ № 923. *Саввы* опис. слав. рук. синод. стр. 166. Сл. Fabricii Bibl. gr. II, 532. ed. Harl.

наита». Онъ же читается и въ канонникѣ пр. Кирилла бѣлозерскаго 1407 г.

**72. Германъ** константиноп. патріархъ 1226—1239 г. Ученый іером. Варлаамъ, занимавшійся повѣркою печатныхъ греческихъ миней по рукописямъ, пишетъ: «во всѣхъ рукописяхъ служба на 16 іюля надписывается такъ: возслѣдованіе 6-ти вселенскихъ соборовъ. Но кутлумушская рукопись содержитъ три подобныя стихиры 1-му вселенскому собору; а халкійскія рукописи сверхъ тѣхъ же трехъ подобныхъ еще другія три, съ надписью: «твореніе патріарха констант. Германа новаго» и онѣ говорятъ о семи вселенскихъ соборахъ. Канонъ тамъ и здѣсь съ надписью: «твореніе патріарха киръ Германа и говоритъ о семи соборахъ». Таковъ канонъ, замѣтимъ и въ слав. минеѣ. Напротивъ «печатной греческой минеѣ подобныя стихиры и канонъ говорятъ только о 4 и 6 вселенскихъ соборахъ». По такимъ показаніямъ полагаемъ, что а) три стихиры 1 собору въ рукоп. минеяхъ, равно и стихиры печатной греч. минеи написаны гораздо прежде Германа 2 и вѣроятно Германомъ 1; б) тропари канона печатной греч. минеи принадлежатъ тому же 1 Герману; в) канонъ слав. минеи и нѣкоторыхъ греч. рукописныхъ на 16 іюля и вторыя стихиры ркп. греческой минеи написаны п. Германомъ вторымъ или новымъ. Въ томъ, что они не принадлежатъ 1 Герману, удостовѣряетъ самое содержаніе.

Какъ въ греч. такъ и слав. минеѣ служба окт. 11 и по надписи и по содержанію принадлежитъ п. Герману 2. Тому же ли 2 Герману принадлежитъ канонъ Іоанну постнику (сент. 2), неизвѣстно.

**73. Θεολιπтъ** митрополитъ филладельфійскій, знаменитый по страданію за православіе, по успѣхамъ во внутренней духовной жизни и по пастырскимъ добродѣтелямъ. Имп. Константинъ Палеологъ за открытое несогласіе его съ волею папы бросалъ его въ темницу. Иноческую жизнь проводилъ онъ на Аѳонѣ. Въ 1310 г. возведенъ былъ на степень филладельфійскаго пастыря. Когда имп. Андроникъ въ