

рода. Вотъ какое значеніе утварь въ предложеніи имѣеть по отношенію къ Виолеему!

107. О полукружїи алтаря и о сѣни надъ престоломъ.

Посмотримъ и на внѣшній видъ храма. Онъ означаетъ видимый міръ, и поелику алтарь здѣсь знаменуетъ небо, то онъ и имѣеть видъ полукружїя; и это бываетъ повсюду во всѣхъ храмахъ, въ знаменованіе горнихъ небесъ, подобно тому, какъ приалтарное полукружіе, или предложеніе въ боковомъ алтарѣ, какъ сказано, (означаетъ) виолеемскую пещеру. Священная сѣнь на божественномъ престолѣ (означаетъ) невещественную скинію Божію, т. е. славу Божію и благодать, которою Онъ покрывается, одѣваясь свѣтомъ, яко ризою, и сѣдя на превознесенномъ престолѣ славы своей, а вокругъ Него и около Него Серафимы и Ангелы, и души святыхъ, какъ столпы, поддерживающихъ и ограждающихъ евангельское ученіе Его, которое Онъ, пришедши, предалъ имъ и распространилъ по концамъ (вселенной), собравъ со всѣхъ концовъ Церковь свою и соединивъ ее съ Ангелами.

108. Что (означаютъ) многосвѣщники, двѣнадцатисвѣщники и трисвѣщники, и прочіе (свѣтильники), возжигаемые въ церкви?

Поэтому въ храмѣ, какъ въ мірѣ видимомъ, вѣшаются свѣтильники, какъ звѣзды. Кругъ свѣтильниковъ ⁽¹⁾ изображаетъ твердь и круги планетъ. Кроме того, и другіе вѣшаются сосуды со свѣщами: одни во образъ древняго огненнаго столпа — въ видѣ столпа и прямые, другіе

⁽¹⁾ Паникадило, вѣшаемое среди церкви.