

рода. Вотъ какое значеніе утварь въ предложеніи имѣеть по отношенію къ Виолеему!

107. О полукружїи алтаря и о сѣни надъ престоломъ.

Посмотримъ и на внѣшній видъ храма. Онъ означаетъ видимый міръ, и поелику алтарь здѣсь знаменуетъ небо, то онъ и имѣеть видъ полукружїя; и это бываетъ повсюду во всѣхъ храмахъ, въ знаменованіе горнихъ небесъ, подобно тому, какъ приалтарное полукружіе, или предложеніе въ боковомъ алтарѣ, какъ сказано, (означаетъ) виолеемскую пещеру. Священная сѣнь на божественномъ престолѣ (означаетъ) невещественную скинію Божію, т. е. славу Божію и благодать, которою Онъ покрывается, одѣваясь свѣтомъ, яко ризою, и сѣдя на превознесенномъ престолѣ славы своей, а вокругъ Него и около Него Серафимы и Ангелы, и души святыхъ, какъ столпы, поддерживающихъ и ограждающихъ евангельское ученіе Его, которое Онъ, пришедши, предалъ имъ и распространилъ по концамъ (вселенной), собравъ со всѣхъ концовъ Церковь свою и соединивъ ее съ Ангелами.

108. Что (означаютъ) многосвѣщники, двѣнадцатисвѣщники и трисвѣщники, и прочіе (свѣтильники), возжигаемые въ церкви?

Поэтому въ храмѣ, какъ въ мірѣ видимомъ, вѣшаются свѣтильники, какъ звѣзды. Кругъ свѣтильниковъ ⁽¹⁾ изображаетъ твердь и круги планетъ. Кромѣ того, и другіе вѣшаются сосуды со свѣщами: одни во образъ древняго огненнаго` столпа — въ видѣ столпа и прямые, другіе

⁽¹⁾ Паникадило, вѣшаемое среди церкви.

во образъ купшы, иные во образъ колесницы, восхитившей Илію,—колесообразные; одни трисвѣщныя въ честь Троицы, каковы трикириіи, другіе седмисвѣщныя по числу даровъ (св. Духа), иные двѣнадцатисвѣщныя въ честь апостольскаго лика, посреди коихъ ставится одна высшая свѣща во образъ великаго свѣта —Иисуса. Бываютъ еще дикириіи, знаменующіе два естества Его, и свѣтильники односвѣщныя, знаменующіе единство Троицы, или указующіе на одного какого-либо Святаго, предъ которымъ они повѣшены. Ибо и каждый изъ Святыхъ есть свѣтъ по причастію (свѣта Христова) и душа его есть какбы живая сіяющая свѣща. Твердость же и благолѣпіе храма, и чистота помоста, означаютъ красоту, чистоту и благолѣпіе Святыхъ, также красоту рая, потому что божественный храмъ, какъ мы сказали, изображаетъ и рай, или лучше сказать, представляетъ райскіе небесные дары, заключая въ себѣ не простое древо жизни, но самую Жизнь, священнодѣйствуемую и раздаваемую; имѣя у себя не древо познанія, производящее наготу во вкушающихъ его не въ дозволенное время, но живую Премудрость, которая предлагаетъ саму Себя, растворяетъ въ пищу и питіе, призываетъ къ Себѣ и умудряетъ неразумныхъ, и преподаетъ святыя дары — тѣло и кровь свою, приносимыя въ жертву за насъ, и уже говоритъ не (прежнюю заповѣдь): *не снѣйте отъ него, да не умрете* (Быт. 3, 3), но (взываетъ): *пріидите, ядите мой хлѣбъ, тѣло мое, и пейте вино, еже растворихъ*

вамъ, кровь мою новаго завѣта; оставите *безуміе* невѣрія и *живи* будете, *взыщите* *разума* благочестія, т. е. Меня, — высшую всего Премудрость, *да поживете*, улучшивъ жизнь вѣчную, и слѣдующее за симъ (Притч. 9, 1—7). И еще красота храма означаетъ, что Пришедшій къ намъ — *красенъ* *добротою*, какъ всенепорочный, и что Онъ есть прекрасный Женихъ, а Церковь — прекрасная невѣста Его, какъ (Церковь) непорочная.

109. *Для чего въ храмъ священныя одежды и завѣсы, и разнообразныя украшенія, и различныя благоуханія?*

Драгоценныя завѣсы во храмъ (употребляются) потому, что Богъ *въ льноту облечеся* (Псал. 92, 1), — во образъ величія и славы Божіей. Разнообразныя украшенія — потому, что Ему принадлежитъ слава, у Него велелѣпіе и красота, и великое богатство дарованій. Благовонія и мура бываетъ исполнено мѣсто сіе соответственно слову Писанія: *воня мѣра твоего паче всѣхъ ароматъ, и смирна и стакти и касія отъ ризъ твоихъ* (Пс. 44, 9). Одѣянія же (ризы) Христовы суть живущіе по духу Его. Посему вмѣстѣ съ благовонными и драгоценными вещами надобно приносить Ему души и тѣла чистыя и благоухающія, такъ какъ въ высшемъ смыслѣ храмъ Божій — мы сами, — тѣло и члены Христовы, какъ говоритъ Павелъ (1 Кор. 6, 32), и ради насъ сіи вещи чувственныя, которыя изображаютъ насъ. Ибо мы существа духовныя и вмѣстѣ чувственныя, что и изображаютъ принадлежности алтаря и