

возлагается орарь, который означает духовное существо Ангеловъ и, повѣшенный на плечахъ, представляетъ какбы крылья; — на немъ бываетъ написана и трисвятая пѣснь Ангеловъ. Архіерей знаменуетъ орарь, а онъ цѣлуетъ его и руку архіерея, въ знакъ того, что съ любовью принимаетъ даръ и чтитъ его, равно и дающаго его, какъ благодѣтеля. Возлагаетъ орарь на лѣвое плечо діакона: потому что діаконъ принадлежитъ еще къ меньшему и низшему чину и есть служитель одного только дѣла — служенія при священнодѣйствіи. Когда же будетъ поставленъ во пресвитера, тогда и на правое плечо получитъ его, какъ получившій (благодать) служить и совершать таинства.

*142. Почему орарь такъ называется? И о шестокрылатыхъ (Серафимахъ), и о томъ, что діаконы, облакающіеся ораремъ, имъ уподобляются.*

Орарь (*ὠράριον*) называется такъ потому, что онъ украшаетъ (*ὠραίζειν*) его (діакона) благодатию и облакаетъ велелѣпіемъ славы Божіей: ибо имъ, какбы крылами, онъ закрывается, украшаясь вмѣстѣ съ тѣмъ благочестіемъ и добродѣтелию, особенно же когда участвуетъ въ пріобщеніи, подражая тѣмъ Серафимамъ, которые, будучи шестокрылатыми, какъ сказано въ Писаніи, двумя крылами закрываютъ лица свои, двумя ногами, а двумя летаютъ, восклицая: *святъ, святъ, святъ*. Впрочемъ, шестокрылія на орарѣ могутъ еще изображать

Распятаго: ибо верхнія и нижнія крылья суть какбы прямое древо креста, а боковыя крылья — косвенное. Діаконамъ, которые изображаютъ Серафимовъ, дается отъ архіерея и рипида; она знаменуетъ крылья Ангеловъ и самихъ Херувимовъ и Серафимовъ, потому что на ней и Серафимы бывають изображены, во образъ тѣхъ, кои были во время закона и осѣняли кивотъ и такъ называемое святое святыхъ. Ибо, если (Ангелы) были тогда, когда была тѣнь, то тѣмъ болѣе имъ слѣдуетъ быть здѣсь, при открытой истинѣ. И дѣйствительно, здѣсь присутствуетъ множество Ангеловъ, какъ многіе изъ Отцевъ нашихъ и видали ихъ, наполняющихъ храмъ (Божій). И сами служители священнаго алтаря имѣють на себѣ чинъ ангельскій. Притомъ, не надобно отвергать и образовъ вещей божественныхъ, такъ какъ они руководствуютъ къ первообразамъ.

*143. Что значитъ цѣлованіе діакономъ престола, руки и ланиты архіерея и діаконв?*

Такимъ образомъ вручивъ діакону рипиду, іерархъ повелѣваетъ ему цѣловать во первыхъ священный престоль, такъ какъ на немъ онъ принялъ благодать; потомъ архіерейскую руку, такъ какъ чрезъ нее онъ рукоположенъ; и въ третьихъ—ланиту (архіерея), ради любви и единенія въ дѣлахъ божественныхъ, и потому, что достоинъ любви раздающій дары духовные, и пріемлющій ихъ — достолюбезенъ. Потомъ цѣ-