

пѣсню соединяется и другая, которая выше этой и всѣхъ, пѣснь единой всенепорочной, пресвятой и чистой Богородицы, и преславной Маріи, пѣснь пророческая, богословская, священная, выражающая блаженство и завершающая всѣ пѣсни, какъ воспѣтая о неискусомужномъ рожденіи отъ Нея, въ которомъ Воплотившійся отъ Нея воспріялъ насъ, новаго Израиля, какъ обѣтоваль Аврааму. Итакъ, эти девять пѣсней, какъ пѣсни побѣдныя и благодарственныя, Церковь поетъ на канонахъ каждый разъ, въ тройственный образъ божественной Троицы. И изъ нихъ дѣлаетъ три отдѣла — одинъ каждый разъ, по окончаніи трехъ пѣсней, воздавая тѣмъ честь Троицѣ, при чемъ священникъ славословитъ.

*276. О сѣднїяхъ.*

Потомъ садятся и поютъ, съ одной стороны— для нѣкотораго отдохновенія плоти, съ другой— потому, что и сидя, и стоя, должно воспѣвать Бога. Между тѣмъ, для общаго назиданія, изъ твореній святыхъ Отцевъ читается объ обстоятельствахъ праздника.

*277. О кондакъ и икосъ.*

По шестой пѣсни, какъ скоро священникъ возгласитъ славословіе, читается кондакъ, какъ сокращенная въ тропарѣ похвала празднику, и такъ называемый икосъ, какъ содержащій въ себѣ всѣ обстоятельства праздника, или жизнь каждаго Святаго, и помѣщаемый послѣ