

513. *О трех малых антифонах на пѣсенной вечерни.*

Сперва поются три антифона, называемые малыми, потому что содержатъ въ себѣ не цѣлыя псалмы, но по выбору четыре стиха изъ каждаго. Потомъ *слава и нынѣ*. Три ихъ—во образъ и честь Святыя Троицы. Первый антифонъ: *возлюбихъ, яко услышитъ Господь*,—призываетъ Богородицу, словами: *молитвами Богородицы, Спасе, спаси насъ*: ибо, возлюбивъ Бога болѣе всякой словесной твари, Она, по своему смиренію и высочайшей своей чистотѣ, явилась достойною имѣть въ Себѣ вселившагося Бога и, послуживъ воплощенію возлюбленнаго Сына, чрезъ Себя содѣлала и насъ присвыми Богу Отцу. Послѣ же стиховъ, поемыхъ обоими лицами, и послѣ *слава и нынѣ*,—тотчасъ малая ектенія и возгласъ: *благоволеніемъ и благостію*: ибо единородный Сынъ благоволилъ спозйти къ намъ. Второй антифонъ: *въровахъ, тѣмже возлаголахъ*, призываетъ Господа воплотившагося и говоритъ: *спаси насъ, Сыне Божій, воскресый изъ мертвыхъ, поющія ти*, или приспособительно къ празднику. Если же будетъ и не недѣля и не праздникъ, а память Святаго, то поется: во *Святыхъ дивенъ*. (Антифонъ): *въровахъ, тѣмже возлаголахъ*, указываетъ на вѣру Апостоловъ и Святыхъ, чрезъ которую всѣ язычники отъ невѣрія привлечены къ вѣрѣ. А (антифонъ): *чашу спасенія прииму и имя Господне призову* означаетъ

общеніе со Христомъ и спасеніе кровію, пролитіемъ которой Святые содѣлались сопричастниками (страданій) Христовыхъ, и, мученіемъ и подвигами достигнувъ спасенія, спасаютъ насъ: чрезъ нихъ мы соединяемся съ Господомъ. Поэтому-то на «слава» говоримъ: *единородный Сыне*, указывая на общеніе Его съ нами; и этотъ стихъ изложенъ святымъ Кирилломъ. А на «и нынѣ» ублажаемъ преславную Божію Матерь, такъ какъ чрезъ Нее соединяется съ нами Единородный, и такъ какъ Она есть освященіе и вознесена превыше всѣхъ святыхъ Ангеловъ и человѣковъ. Послѣ же стиховъ: *слава и нынѣ*—опять малая ектенія и возгласъ: *яко святъ еси, Боже нашъ*, и пѣвецъ тотчасъ поетъ третій антифонъ. Этотъ антифонъ—*хвалите Господа вси языцы* есть ангельская хвалебная пѣснь, призывающая весь міръ къ прославленію Троицы. За симъ слѣдуетъ *Святый Боже*, и, когда стихи произнесены обоими лицами, и *слава и нынѣ*, читается еще разъ прибавочное—*Святый Боже*, то есть, послѣ того, которое произносится при *слава и нынѣ*. Трисквятая пѣснь поется громогласно, и въ это время всѣ стоятъ непокровенны, какъ восхваляющіе Бога. Итакъ смотри, какой порядокъ церковныхъ пѣній въ этихъ трехъ антифонахъ. Въ первомъ антифонѣ (Церковь) призываетъ предстательство Богоматери; во второмъ, постепенно возвышаясь, умоляетъ воплотившагося изъ Нея (Господа) молитвами Святыхъ; въ третьемъ же и послѣднемъ вмѣстѣ съ Ангелами вос-

хваляетъ Трисвятаго Бога, испрашивая Его милости и постепенно восходя къ высшему. По окончаніи сего архіерей, изображая Господа, благословляющаго съ небесъ, трижды запечатлѣваетъ (народъ) съ своего престола, или стасидіи. Потомъ слѣдуетъ великая эктепія и эктепія прошеній. Діакопъ говоритъ: *исполнимъ молитву*, а іерей преподаетъ *миръ* и читаетъ молитву главопреклоненія, чѣмъ знаменуется рабство и смиреніе наше предъ Богомъ, и униженіе Бога до образа раба. А когда іерей, являя востаніе наше отъ паденія и смерти, и благодаря Спасшаго, подьѣмлетъ главу и громогласно, отъ всей души, возглашаетъ: *буди держава царствія твоего*,—послѣ этого немедленно бываетъ за-амвонная литія въ умплостивленіе Бога ко всѣмъ вѣрнымъ. По пропѣтіи воскресныхъ стиховно и *слава и нынѣ*, іерей совершаетъ протяженное моленіе, и *Господи помилуй* поется по обычаю, какбы предъ гробомъ Христа, и послѣ: *услыши ны, Боже*, читаютъ отпустительны и бываетъ отпустъ. Но если день общій,—литіи не бываетъ, а отпустительнень читается, когда іерей выходитъ какбы на литію и становится позади амвона, а пѣвцы пропоютъ: *Богородице Дѣво*. Послѣ сей пѣсни іерей возглашаетъ: *Господу помолимся. Яко ты еси просвѣщеніе наше, Христе Боже нашъ, и тебѣ славу возсылаемъ*, то есть: Ты далъ намъ свѣтъ чувственный и мысленный, Ты повелѣваешь заходить и восходить солнцу, Ты—свѣтъ истинный, явившійся намъ

и взятый отъ насъ, и снова грядущій озарить насъ. Такъ бываетъ отпуста. Послѣдняя изъ всѣхъ молитвъ есть молитва главопреклоненія и отпуста; тоже и на утрени, и во всякомъ другомъ молитвословіи. Изъ этого явствуется, что пѣсенное послѣдованіе предпочтительнѣе и древнѣе другаго, и что таково именно его начало. Да смотри и чинъ: за молитвословіемъ онъ предписываетъ знакъ рабской преданности —преклоненіе главъ, и такимъ образомъ оканчиваетъ молитвословіе: ибо должно во всемъ смиряться и преклоняться предъ Владыкою и исповѣдывать предъ Нимъ свое рабство. Если же случится праздникъ, или память празднуемаго Святаго: то послѣ возгласа о главопреклоненіи совершаются установленныя чтенія, чрезъ которыя проповѣдуется и свидѣтельствуется намъ все, что касается праздника, или древнихъ Святыхъ. Посему и въ хвалебныя пѣсни сперва входятъ псалмы Давида и другихъ святыхъ Пророковъ, ибо сіи предварили тѣхъ; а потомъ поются хвалебныя пѣсни изъ временъ благодати. Здѣсь же, по совершеніи всѣхъ хвалебныхъ пѣсней, читаются поученія о совершаемыхъ празднествахъ. Такъ совершается вечерня. Столь же духовно и приспособительно отправляется и утренья. Въ ней дивно изображено все отъ начала творенія. Она изображаетъ и описываетъ, съ одной стороны, событія подзаконныя и пророческія, съ другой,—домостроительство Спасителя; она преподаетъ и раскрываетъ намъ обстоятельства нашего спасенія и въ хвалебныхъ

пѣснопѣніяхъ, и въ обрядовыхъ дѣйствіяхъ, показывая, что мы чрезъ Спасителя нашего обрѣли входъ и восходъ на небо.

*314. О пѣсенной утрени.*

Изложу и утрению недѣльную, по подражанію коей отправляются и утрени ежедневныя. Изъ этого изложенія видѣнъ будетъ чинъ ея. Въ то время, какъ бывають заперты царскія врата храма, которымъ изображается древній рай и небо, или лучше, который, поистинѣ, есть рай и небо: потому что на стоящемъ посреди престолѣ въ святомъ алтарѣ, какъ въ раю, имѣется древо жизни, священнодѣйствуемый Христосъ и всесвятый крестъ Его, и священная трапеза, какъ небо, есть Его престолъ, гдѣ въ своихъ тайнахъ и евангеліи возсѣдитъ Царь славы Христосъ, а вокругъ Него ангельскія силы, святительскіе чины, святое муро, святые останки Мучениковъ, сонмъ апостольскихъ и пророческихъ душъ, часто посылаемыхъ и предстоящихъ, и доселѣ присутствующихъ въ святѣйшихъ писаніяхъ ихъ, также сонмъ Ангеловъ, дѣйствительно приходящихъ какбы сосвященнодѣйствовать намъ, когда они воспѣвають ту же хвалебную пѣснь, какую воспѣваемъ мы, и когда совершается тоже служеніе горѣ и низу,—итакъ въ то время, какъ бывають заперты врата святѣйшаго храма, сего рая и неба, поколику своими преступленіями и рай и небо мы заключили и непрестанно заключаемъ для себя, іерей, какъ