

пѣснопѣніяхъ, и въ обрядовыхъ дѣйствіяхъ, показывая, что мы чрезъ Спасителя нашего обрѣли входъ и восходъ на небо.

314. О пѣсенной утрени.

Изложу и утрению недѣльную, по подражанію коей отправляются и утрени ежедневныя. Изъ этого изложенія видѣнъ будетъ чинъ ея. Въ то время, какъ бывають заперты царскія врата храма, которымъ изображается древній рай и небо, или лучше, который, поистинѣ, есть рай и небо: потому что на стоящемъ посреди престолѣ въ святомъ алтарѣ, какъ въ раю, имѣется древо жизни, священнодѣйствуемый Христосъ и всесвятый крестъ Его, и священная трапеза, какъ небо, есть Его престолъ, гдѣ въ своихъ тайнахъ и евангеліи возсѣдитъ Царь славы Христосъ, а вокругъ Него ангельскія силы, святительскіе чины, святое муро, святые останки Мучениковъ, сонмъ апостольскихъ и пророческихъ душъ, часто посылаемыхъ и предстоящихъ, и доселѣ присутствующихъ въ святѣйшихъ писаніяхъ ихъ, также сонмъ Ангеловъ, дѣйствительно приходящихъ какбы сосвященнодѣйствовать намъ, когда они воспѣвають ту же хвалебную пѣснь, какую воспѣваемъ мы, и когда совершается тоже служеніе горѣ и низу,—итакъ въ то время, какъ бывають заперты врата святѣйшаго храма, сего рая и неба, поколику своими преступленіями и рай и небо мы заключили и непрестанно заключаемъ для себя, іерей, какъ

посредникъ и какъ лице, имѣющее образъ Ангела, становится предъ вратами и благословляетъ Бога, единого въ Троицѣ, говоря: *благословенно царство Отца и Сына и Святаго Духа*, и тотчасъ же возглашаетъ мирныя прошепія и заступы, *спаси, помилуй*. А пѣвецъ немедленно поетъ часть подлежащаго къ пѣнію псалма, по божественнымъ книгамъ: *и спашъ; слава тебѣ, Боже*. Потомъ іерей говоритъ: *Пресвятую, Пречистую*, и, предавъ Богу всѣхъ, громогласно славословитъ Бога и говоритъ: *яко подобаетъ тебѣ всякая слава*. Послѣ пѣнія пѣвецъ читаетъ: *азъ уснухъ и спашъ; слава тебѣ, Боже*. И такимъ образомъ, начавъ псаломъ: *Господи, что ся умножиша*, продолжая слѣдующее по стихамъ, оканчиваетъ его весь; а оба лика попеременно поютъ: *слава тебѣ, Боже*. Читаются сряду три псалма во образъ и честь Всесвятыя Троицы, именно этотъ самый: *что ся умножиша; Боже, Боже мой, къ тебѣ утреннюю*, и: *се нынѣ благословите Господа*. Между этими тремя (псалмами) на праздники поются и троичны, то есть: *слава тебѣ, Отче, слава тебѣ, Сыне* и *слава тебѣ, Душе Святой*, и подобныя; а въ дни обыкновенныя и въ недѣли, кромѣ недѣли Праотцевъ и Отцевъ,—только *слава тебѣ, Боже*; потомъ при *славѣ* опять *слава тебѣ, Боже*, при *и нынѣ* — тоже самое, и наконецъ прибавочное тоже — громогласно. Іерей: *наки и наки*, и *заступы*; пѣвецъ: *вселенную; аллилуіа*. Іерей: *Пресвятую* и *возгласъ*. А пѣ-

вещь тотчасъ: *непорочнии въ путь, аллилуїа; блажени непорочнии въ путь* и слѣдующее въ стихѣ, и *аллилуїа*. Такимъ образомъ, пока совершается вся первая статья, стихи поются попеременно обоими ликами съ *аллилуїа*. Потомъ *слава и нынѣ* и прибавочное *аллилуїа*. Іерей вслѣдъ затѣмъ—малую эктению; а пѣвецъ: *вразуми мя, Господи*. Іерей: *Пресвятую, Пречистую*, и возгласъ; а пѣвецъ: *руцѣ твои создвористе мя и создасте мя*, и остальную часть стиха съ припѣвомъ: *вразуми мя, Господи*, и прочіе стихи поютъ оба лика съ припѣвомъ: *вразуми мя, Господи*. *Слава и нынѣ*, съ прибавленіемъ тогоже — *вразуми мя, Господи*. Потомъ іерей опять малую эктению; а пѣвецъ: *вселенную, аллилуїа*. Іерей: *Пресвятую* и возгласъ; а пѣвецъ: *призри на мя и помилуй мя, аллилуїа*. Іерей въ это время отверзаетъ одну дверь храма, показывая, что воплощеніемъ Господа, призрѣвшаго на насъ съ небесъ и вочеловѣчившагося изъ небесной и живой двери Богородицы, отверзлось намъ небо; что Господь уже прежде страданія и воскресенія отверзъ намъ небесное, какъ и въ крещеніи Его написано: Онъ, то есть, узрѣль отверзшіяся небеса, которыя для насъ прежде были совершенно заключены, и потомъ туда возшедши Самъ, возвелъ и насъ. Итакъ, стихи поются обоими ликами до: *да увидетъ достояніе мое предъ тя, Господи*. А тогда, такъ какъ домостроительство уже совершилось, Спаситель пострадалъ, крестная жертва принесена, воста-

ніемъ Господа всѣ искуплены и вознесеніемъ Его сущіе во адѣ и на землѣ взошли на небо,— тогда іерей отверзаетъ врата и громогласно поетъ глаголемую входную съ *аллилуїа*, и всѣ вступаютъ внутрь (храма), какъ въ самое небо, слѣдуя за іереемъ, держащимъ крестъ и изображающимъ Господа, крестомъ насъ спасаго. Въ крестѣ утверждены три свѣчи, знаменующія трисолнечный свѣтъ: ибо и чрезъ крестъ открылось и возсіяло вѣдѣніе Святыя Троицы и слава Ея. Вошедши, іерей тотчасъ преклоняетъ главу, благодаря Владыку. Если же присутствуетъ и архіерей, то и онъ преклоняетъ съ іереемъ и оба читаютъ молитву входа; а архіерей запечатлѣваетъ, говоря: *благословенъ входъ святыхъ твоихъ, Господи*. Итакъ, предшествуемый іереемъ и діакономъ, изображающими Ангеловъ, архіерей, носящій, какъ сказано, образъ Христа, который отверзъ намъ двери рая и неба, одинъ входитъ въ великія врата и, вошедши, хвалитъ и благодаритъ Его, что Онъ чрезъ крестъ отверзъ намъ горняя и, какъ Царь и Богъ, есть единый Вождь, чрезъ обращенныя къ востоку врата—чрезъ свою Матерь Приснодѣву единъ вошедшій въ міръ, и чрезъ Нее обновилъ намъ входъ въ горняя. Прочіе же входятъ въ боковыя двери, и позади всѣ: ибо, послѣдуя Христу, чрезъ Него всѣ мы входимъ въ небо. Между тѣмъ, оба лика, ставъ посрединѣ, поютъ попеременно остатокъ псалма, возвѣщая воскресеніе Христово, жизнь и спасеніе наше, и говорятъ; *да будетъ рука твоя еже спасти*

*мя; жива будетъ душа моя и восхвалитъ
 тя; заблудихъ, яко овца погибшее, взыщи
 раба твоего. Потомъ слава и нынѣ, и въ
 славословіе воскресшаго и насъ воскресившаго
 опять громогласно поется аллилуіа, и тотчасъ
 начинается согласное пѣніе псалма: *благосло-
 вите вся дѣла Господня Господа: пойте и
 превозносите его во вѣки.* Во время сего пѣ-
 нія іерей, какъ Ангелъ, держа крестъ, и архіе-
 рей, какъ изображающій Господа,—восходятъ,
 въ сопровожденіи всѣхъ, въ алтарь, какъ къ
 престолу Божию, и архіерей вступаетъ на свой
 престолъ, изображая восхождение и сѣдѣніе на
 небеси. Престоломъ же я называю и стасидію.
 Крестъ водружается на амвонѣ противъ алтаря,
 свидѣтельствуя всѣмъ о смерти и востаніи Спа-
 сителя, и о проповѣди Троицы, чрезъ возжен-
 ные предъ нимъ три свѣтильника. За симъ со-
 гласно и громко поется вся пѣснь трехъ отро-
 ковъ съ припѣвомъ: *благословите:* такъ какъ
 въ печи они изображали и славословили Трои-
 цу и вочеловѣченіе Слова. Потомъ: *благосло-
 вимъ Отца, и Сына, и Святаго Духа, Госпо-
 да. И нынѣ и присно.* И наконецъ, прибавоч-
 ное: *хвалимъ, благословимъ, воспѣваемъ и
 покланяемся Господу:* потому что всѣ свои
 блага мы получили отъ единого Бога—Всесвя-
 тья Троицы и чрезъ домостроительство Слова,
 единого отъ Троицы,—и воззваны отъ великаго
 грѣхопаденія, и востали, и озарились истиннымъ
 свѣтомъ, и вознесены на небеса. Посему тот-
 часъ восхваляемъ Виновницу воплощенія Слова,*

Богоматерь, говоря: тебе необоримую стѣну и утверждение спасенія.

315. О совершаемыхъ въ притворѣ молитвахъ, о бывающемъ тамъ кажденіи и входѣ. Что все это значитъ?

Надобно знать, что въ продолженіе первыхъ трехъ псалмовъ іерей возноситъ къ Богу утреннiя молитвы. Потомъ, когда начинается пѣніе *непорочныхъ*, беретъ кадило и, положивъ ѳиміамъ и благословивъ (а если присутствуетъ архіерей, то онъ благословляетъ кадило), начинаетъ кадить съ правой стороны притвора, гдѣ на стѣнѣ находится святая икона Архангела, и кадитъ вокругъ весь притворъ по основанію храма и стѣнамъ, при чемъ стоящіе отходятъ отъ стѣнъ, а потомъ опять становятся (на свои мѣста). Возвратившись же туда, откуда началъ, онъ дѣлаетъ кадиломъ знаменіе креста и говоритъ: *премудрость, прости*. Въ это время по праздникамъ въ обителяхъ предносится ему одинъ свѣтильникъ, и въ притворѣ возжигаются малыя и не многія свѣчи. Тогда пѣвецъ, какбы призывая его, возглашаетъ: *благословенъ еси, Господи*: ибо есть обычай пѣть этотъ стихъ при концѣ кажденія. А іерей тихимъ голосомъ говоритъ: *премудрость, прости*, и тотчасъ идетъ и кадитъ архіерея и по порядку всѣхъ прочихъ. Потомъ, вошедши въ храмъ чрезъ боковыя двери, молча кадитъ весь храмъ, который тогда, какъ сказано, бываетъ запертъ, и, вошедши въ алтарь, кадитъ и тамъ,