

номъ, — здѣсь начало свѣтильна. И тотчасъ въ сторонѣ храма пѣвцы поютъ вечерню, какъ параклисисъ, тамже читается и псалтирь, и стихиры тріоди и минен, по уставу монастырей, и *свѣте тихій*, и *сподоби*, такъ какъ это — послѣдованіе сокрушенія, подобное монашескому. И постиховно самогласны, *Нынѣ отпущаеши*, трисвятое, и *Богородице Дѣво. Господи помилуй* не говорится, не бываетъ и поклоновъ, и отпуста, не возжигается и свѣтильниковъ до пареміи въ преждеосвященной литургіи. Ибо послѣ *Богородице Дѣво* и прочаго обычнаго, всѣ идутъ на свои мѣста.

318. Почему литаніи совершаются внѣ и для чего въ нихъ носятъ кресты и святыя иконы?

Надобно знать, что всѣ литаніи, совершающіяся внѣ, либо въ притворѣ, либо вокругъ обителей, или городовъ, бываютъ въ воспоминаніе нашего отпаденія, что мы, отпадшіе, находясь какбы внѣ Эдема, должны смиряться и помышлять, что не достойны святыхъ мѣсть — рая и неба, и подражать мытарю, по глубокому сознанию своей грѣховности стоявшему вдали, и Адаму, изгнанному изъ рая, и блудному сыну, отшедшему въ страну чуждую. На перекресткахъ и площадяхъ возносимъ молитвы, чтобы все, растлѣнное нашими грѣхами, очистилось. Посему износимъ изъ храмовъ святыя иконы, честные кресты, а иногда и священнѣйшіе останки Святыхъ, чтобы вмѣстѣ съ людьми свя-

тилось и все то, чѣмъ они пользуются, — и дома ихъ, и пути, и воды, и воздухъ, и земля, нами оскверненная и какбы попираемая, и городъ, нами населенный, и страна, и чтобы все это удостоилось божественной благодати и освободилось отъ порчи и тлѣнія; чтобы былъ къ намъ милостивъ Воплотившійся ради насъ и пріившій зракъ раба, который представляютъ и носятъ на себѣ святые иконы и изображенія чисто пожившихъ на землѣ Святыхъ Его; чтобы ходившій ради насъ на землѣ и распятый за насъ во плоти Богъ спасъ насъ, исповѣдающихъ дѣло высокой Его благости и любви, по которой Онъ излилъ на крестѣ свою кровь и умеръ за насъ, и чтобы насъ, которые собираемся вмѣстѣ и предносимъ тѣ самыя знаменія Его страданія, честные образы креста, Онъ, чрезъ истребленіе врага, умертвившаго насъ древомъ, исхитилъ отъ смерти.—Итакъ, когда діаконъ, по наступленіи времени, говоритъ: *благослови, владыко, іерей возглашаетъ: благословенно царство Отца.* А діаконъ—мирныя прошенія и поется пѣсенная вечерня. По возгласѣ поется: *приклони, Господи,* до конца, причемъ іерей читаетъ свѣтильничныя молитвы. Потомъ слѣдуетъ приспособленная къ концу дня пѣснь: *Господи, возвахъ,* обычные стихи и входъ діакона и іерея, или одного іерея, входящаго безъ свѣтильниковъ и въ молчаніи, знаменующаго первое пришествіе Христова, когда мы сидѣли во тмѣ. И на стихъ пѣвца, взывающаго: *яко къ тебѣ, Господи,* іерей входитъ въ свя-

тый алтарь. Стихи выполняются съ припѣвомъ на каждый стихъ: *гласомъ моимъ ко Господу воззвахъ*. Потомъ *слава и нынѣ*, и прибавочный припѣвъ. И когда всѣ садятся, на амвонѣ тотчасъ бываетъ чтеніе изъ Бытія. Во время чтенія въ алтарѣ готовится два подсвѣчника, а при архіерейскомъ служеніи и большее число ихъ, и кадило. Если служитъ діаконь съ іереемъ, выходитъ одинъ діаконь, держа кадило и горящій свѣтильникъ. Чтецы предшествуютъ съ подсвѣчниками. А когда діакона нѣтъ, выходитъ одинъ іерей, держа свѣтильникъ и кадило, и въ предшествіи чтецовъ идетъ стороною алтаря, до конца его.

*319. Для чего на вечерни во время паремій возжигаются свѣтильники, и что значатъ слова: «свѣтъ Христовъ просвѣщаетъ всѣхъ»?*

По окончаніи чтенія изъ Бытія, іерей тотчасъ выходитъ съ свѣтильникомъ въ царскія врата,—всѣ встаютъ въ это время,—становится среди храма, дѣлаетъ кадиломъ знакъ креста, громогласно восклицая: *премудрость, прости, свѣтъ Христовъ просвѣщаетъ всѣхъ*, и опять входитъ въ святой алтарь. Затѣмъ чтець на амвонѣ читаетъ паремію, а въ храмѣ возжигаются обыкновенные свѣтильники. Симъ знаменуется, что на конецъ вѣковъ возсіялъ намъ, сѣдящимъ во тмѣ, чрезъ воплощеніе, свѣтъ истинный—Иисусъ Христосъ и исполнилъ вселенную свѣтомъ своей благодати. Посему-то въ концѣ всей вечерни говорится: *яко ты еси*