

нымъ благоговѣніемъ должны поклоняться: потому что божественные дары освящены и здѣсь истинно присутствуетъ самъ Спаситель нашъ, ибо на дискосѣ возлежитъ всесвятое тѣло Его съ божественною Его кровію. Въ концѣ же литургіи читается заамвонная молитва, какъ умилоостивительная и отпустительная, какъ молитва прошенія о томъ, чтобы мы увидѣли воскресеніе и торжествовали его и здѣсь, и тамъ. А читается она за амвономъ, среди храма, для того, чтобы слышали ее и словами ея молились за весь народъ, какъ предъ лицомъ Божиимъ. Когда такимъ образомъ литургія окончена, бываетъ всенощное бдѣніе (*παννυχίς*). Вотъ посмотри и чинъ его.

321. *О всенощномъ бдѣніи въ первую седмицу святыхъ сорокачетырехъ дней.*

Послѣ заамвонной молитвы, на первой седмицѣ, іерей, или архіерей, если онъ присутствуетъ, благословляетъ пѣвца, и пѣвецъ тотчасъ поетъ: *живый въ помощи*, а іерей, произнося молитву, относитъ въ сосудохранилище священные сосуды, потомъ на *слава и нынѣ* творитъ великую эктению и дѣлаетъ возгласъ: *яко подобаетъ тебѣ*. Пѣвецъ поетъ первый антифонъ — *ко Господу всегда скорбѣти ми*, съ припѣвомъ: *яко благоутробный Господи*, и вмѣстѣ съ тѣмъ стихи поются обоими лицами. Іерей говоритъ молитву перваго антифона: *«иже во время дня»*. Послѣ *слава и нынѣ* и

прибавочнаго стиха, іерей опять творитъ малую эктенію и дѣлаетъ возгласъ: *яко святися и прославися. ЛѢВЫЙ* ликъ поетъ второй антифонъ: *къ тебѣ, Господи, воздвигохъ душу мою, съ припѣвомъ: милосердія двери.* Во время же пѣнія вмѣстѣ съ этимъ стихомъ, іерей читаетъ молитву втораго антифона: *тебе, вѣчный и невечерній Свѣте,* и присоединяетъ другія двѣ молитвы: *иже неусыпное и непрестанное славословіе, и: Владыко Вседержителю непостижимое.* Эти дивныя молитвы по преимуществу принадлежатъ панихидѣ. Потомъ послѣ *слава и нынѣ* и прибавочнаго стиха іерей совершаетъ малую эктенію и дѣлаетъ возгласъ: *яко блазъ,* и поется третій антифонъ: *возвеселихся о рекшихъ мнѣ, съ (припѣвомъ): помилуй насъ, Господи, помилуй насъ.* Тогда іерей, взявъ зажженную свѣчу и кадило, кадитъ сперва олтарь, потомъ, по древнему обычаю, народъ внѣ храма. Если же есть діаконъ, то онъ держитъ свѣчу и предшествуетъ іерею. Послѣ *слава и нынѣ* прибавочный стихъ не говорится, а только конецъ тропаря: *Господи, помилуй насъ,* и пѣвецъ тотчасъ читаетъ пятидесятый псаломъ: *помилуй мя, Боже,* говоря стиховно: *помилуй, насъ, Господи, помилуй насъ,* и обоими ликами поется весь псаломъ, *слава и нынѣ* и прибавочный стихъ. Разсмотри внимательно поемые псалмы и соединенные съ ними тропари, и найдешь, что ихъ положено по три: три антифона и три тропаря, въ честь Троицы, къ которой обращены; посе-

му они исполнены смиренія , исповѣданія и сокрушенія; въ концѣ же читается опять пятидесятый псаломъ съ *Господи, помилуй* , въ сокрушеніи призывающей Бога на милость. Потомъ діаконъ: *Господу помолимся; іерей—яко святъ еси*, и поется всякое дыханіе; первый же изъ іереевъ читаетъ на амвонѣ евангеліе; и тотчасъ поется пѣснь: *безтѣлесное естество*, которая, будучи составлена изъ стиховъ, словословитъ Троицу и призываетъ къ посредничеству всѣ сонмы Святыхъ. Пѣвецъ непрерывно и громогласно взываетъ трижды: *Господи, помилуй* , которое всѣ за разъ поютъ сто разъ; а іерей тайно говоритъ молитву главопреклоненія: *Господи Боже нашъ, преклони сердца наши*. Когда пѣвцы кончатъ: *Господи, помилуй* , діаконъ—*еще молимся о еже услышати*, и опять трижды *Господи, помилуй*. Іерей—*услыши насъ*. Видишь, сколь дивенъ сей чинъ: тогда какъ іерей , посредствуя , тайно молится внутри алтаря , возносятся къ Богу прошенія народа. Потомъ—*буди имя Господне благословенно*, когда для тѣлесной потребности мы идемъ принимать пищу. Но это бываетъ не безъ освященія: ибо сначала беремъ пищу освященную, и , когда читается *благословлю Господа*, бываетъ раздаваніе антидора и отпустъ. Таково послѣдованіе пѣсенное, необходимѣйшее и древнѣйшее, совершаемое при посредствѣ іерея, который, какъ мы многократно говорили , поставленъ посредникомъ предъ Богомъ, во образъ Иисуса, и по благодати Божіей , припятой при

рукоположеніи , имѣть право посредничества. Этотъ самый чинъ обнимаетъ собою седмичное хваленіе. Онъ совершается и въ притворѣ, и—это чинъ полунощницы;—внутри храма—это чинъ утрени; третьешестіе обнимаетъ собою третій и вмѣстѣ шестой часть; свѣтильничное образуетъ собою девятый часть; чинъ пѣсневной вечерни—самую вечерню, а чинъ всеобщаго бдѣнія замѣняетъ повечеріе. Но нынѣ по нерадѣнію онъ оставленъ, а его должно бы соблюдать въ соборныхъ церквахъ или всегда, или по временамъ , чтобы древнее преданіе оставалось неприкосновеннымъ. Въ обителяхъ и прочихъ храмахъ онъ совершается, какъ послѣдованіе монашеское, и поется однимъ. Но мы уже изложили его вамъ, которые, по благодати Божіей, еще совершаете и соблюдаете его. Объ этомъ послѣдованіи мы кратко сказали во славу Господа нашего Іисуса Христа.

*322. О возвышаемомъ святомъ хлѣбѣ панагій.*

Простерши свое слово даже доселѣ , мы скажемъ теперь не многое и о возвышаемомъ священномъ хлѣбѣ панагій, и наконецъ, послѣ всего, изложимъ то, что относится къ кончинѣ нашей , чтобы наше слово окончить словомъ о томъ, что относится до кончины нашей. Хлѣбъ, возносимый съ призываніемъ Всесвятыя , поставлено возносить по преимуществу въ концѣ трапезы братской, во освященіе братій, принимающихъ ее, какбы запечатлѣніе пищи, а особенно во славу Богоматери, которая родила